

2ª Edición Premio Schindler España de Arquitectura

“A las soluciones de movilidad/accesibilidad”

Schindler, S. A.
 Oficinas Centrales:
 Avda. Europa, 24
 Parque Empresarial
 “La Moraleja”
 28108 Alcobendas - Madrid
 Tel.: 916 576 000
 Fax: 916 611 130



Desde hace doce años Schindler viene colaborando con muchas de las Escuelas de Arquitectura de España con el objetivo de conocer a los futuros arquitectos, tratando de incentivar su creatividad, su capacidad de trabajo y obtener su implicación en aspectos que resalten la importancia del transporte vertical- ascensores y escaleras mecánicas- en la mayoría de los proyectos arquitectónicos.

La convocatoria de este premio a nivel nacional representa para Schindler la oportunidad de hacer reflexionar y profundizar a los futuros arquitectos en su conocimiento sobre los aspectos relativos del transporte de individuos y colectividades en edificios públicos o privados. Al mismo tiempo, se pretende plantear a todas las escuelas de arquitectura un ejercicio competitivo y creemos altamente estimulante centrado en las muy especiales características del transporte vertical.

Adicionalmente nos brinda la oportunidad de presentar el Grupo Schindler al colectivo de los futuros profesionales de la arquitectura y demostrarles que somos el Grupo empresarial líder del transporte vertical: pionero, fiable e impulsor.

Aspiramos a que el Premio Schindler España de Arquitectura, así como el Schindler Award, el premio europeo que promociona Schindler y con el que se va a alternar cada año, se conviertan en la más importante reseña y referente para todos los estudiantes de arquitectura de todas las Universidades españolas. Dicho premio pretende resaltar el talento, la fuerza, el conocimiento técnico, la innovación y la creatividad de los futuros profesionales.

Schindler confía en que el esfuerzo que todos los participantes han hecho en cada uno de los trabajos, durante su periodo de formación, los haga partícipes de las inquietudes del Grupo de forma que cuando ejerzan su profesión sepan valorar la importancia del transporte vertical en el diseño de las nuevas edificaciones y en la remodelación de las antiguas.

Estamos seguros de que la calidad de los trabajos presentados y su evaluación a cargo de un jurado de gran prestigio profesional, consolidará el Premio Schindler España de Arquitectura y lo convertirá a muy corto plazo en un referente para todas las Escuelas de Arquitectura Españolas.

Tercera edición del Premio Europeo de Arquitectura de Schindler "Acceso para todos"

Viena –la ciudad de la cultura, de emperadores y de salones de baile por excelencia– ha sido elegida para situar el Tercer Premio Europeo de Arquitectura de Schindler "Acceso para todos" 2007/2008 (Schindler Award for Architecture Access for All). Estos premios, que reconocen a los proyectos de jóvenes universitarios que resuelvan la accesibilidad a los edificios y faciliten la movilidad de las personas discapacitadas, en esta ocasión tienen por lema "Reclamar el suelo público".

El plazo de inscripción ya se ha abierto y podrán participar –previo registro en la página web www.schindleraward.com antes del 25 de abril de 2008– todos los estudiantes de arquitectura que se encuentren en los últimos años de carrera o que cursen un ciclo de postgrado en una universidad o colegio de arquitectura europeo. Los diseños deberán presentarse antes del 1 de agosto de 2008.

Reclamar el suelo público

Uno de los motivos por los que se ha optado por la ciudad de Viena es por su impresionante patrimonio urbanístico. La zona escogida para situar los proyectos se encuentra entre el cruce del cinturón oeste (Westgürtel) y el valle del río de Viena (Wiental), dos de las principales vías de la ciudad que, a pesar de contar con dos líneas de metro, el puente de acero apuntalado –obra de Otto Wagner– y el canal del río, está descuidada y por tanto excluida de la vida diaria de la ciudad.

Por ello, el objetivo de la tercera edición de "Acceso para todos" es rediseñar esta zona y ofrecer soluciones para que sus infraestructuras recobren protagonismo dentro de la ciudad. Es decir, transformar este sector en un lugar atractivo que disponga de actividad social y así darle un impulso positivo tanto a la zona residencial como a los negocios colindantes.

En este sentido, los proyectos participantes deberán incluir en su diseño cuatro elementos: lugares públicos, edificios residenciales, un centro de la comunidad y un parque a la orilla del río que posea instalaciones deportivas. Además, las propuestas deberán apostar por la mejora de la calidad de vida, han de ser sostenibles y viables económicamente.

El reto clave: "Acceso para todos"

Como contribución al "año europeo de personas discapacitadas", la multinacional suiza lanzó en 2003 el Schindler Award for Architecture Access for All. La respuesta fue tan positiva que Schindler decidió repetir el concurso cada dos años.

Al hacer del "Acceso para todos" el lema del concurso, Schindler está animando a futuros arquitectos a crear un mundo mejor comunicado en el que buenos diseños y ascensores inteligentes venzan las barreras arquitectónicas.



"En arquitectura no se aprenden soluciones. Es necesario hacerse a uno mismo, prepararse profundamente para que en el momento de buscar soluciones salgan con naturalidad".

Alejandro de la Sota, arquitecto (Pontevedra, 1913-Madrid, 1996)

Creatividad, innovación, originalidad, tenacidad e imaginación, sobre todo imaginación. Éstas son las principales características de los proyectos presentados a los Premios Schindler España de Arquitectura 2006/2007.

Idear y diseñar soluciones arquitectónicas útiles, accesibles e integradas con unos sistemas de transporte vertical cómodos y eficaces no siempre es fácil, sobre todo porque hay que ajustarse a las continuas necesidades de movilidad de la sociedad y a los requerimientos técnicos de los edificios.

Y la única manera de superar con éxito estos retos es a través de la imaginación que, aplicada al conocimiento y a la cualificación profesional de estos jóvenes arquitectos, dan lugar a unos proyectos atractivos y renovadores como los presentados por los ganadores de este año. Así, Pon tu puerta.com, presentado por los estudiantes de la Universidad de Alcalá (Madrid) es una idea rompedora y arriesgada, que ha sabido integrar la aplicación de las nuevas tecnologías con las últimas tendencias en materia de diseño, arquitectura y transporte vertical. Y esta disposición también está presente en el resto de proyectos finalistas y accésits de los Premios Schindler de Arquitectura 2007.

En nombre de Schindler, es un gran placer apoyar y fomentar el empeño, talento y espíritu emprendedor de los jóvenes arquitectos y estudiantes de las universidades españolas, cuyo ingenio y creatividad les avalan para disfrutar de futuros grandes éxitos y triunfos, así como de una gran carrera profesional y personal por delante.

Carlos Guembe
Director General de Schindler España



2ª Edición Premio Schindler España de Arquitectura "A las soluciones de movilidad/accesibilidad"

BASES

PARTICIPANTES. Este premio se concederá al proyecto que por su calidad, innovación, originalidad o creatividad, resalte las soluciones de movilidad, accesibilidad, valorándose la utilización de los elementos de transporte vertical, por sí mismos o dentro de un proyecto arquitectónico. De igual manera también se admitirán desarrollos que, teniendo como centro las soluciones de movilidad, accesibilidad, solamente perfilen el resto del conjunto arquitectónico. Se admitirán a concurso los proyectos de estudiantes de fin de carrera, así como, estudios técnicos en los que impacte el objetivo del concurso, desarrollados como proyectos docentes. En una primera fase se organizará un Premio Local por cada una de las Escuelas participantes y los proyectos premiados de cada Escuela podrán optar al Premio Schindler España de Arquitectura. No se admitirán proyectos que previamente no hayan sido premiados en la fase Local de cada una de las Escuelas.

TEMA. Soluciones de transporte Vertical/Horizontal/Inclinado.

El planteamiento del Premio busca acercarse a una obra concreta que el alumno ha desarrollado en la Escuela y en la que ha reflexionado sobre la movilidad, accesibilidad y los recorridos del proyecto haciendo uso de soluciones de transporte vertical, horizontal e inclinado integradas en el contexto propuesto. El Premio pretende el desarrollo de un ejercicio asequible, donde la solución de los problemas planteados, tanto a nivel de diseño como de soluciones constructivas, permita ampliar los conocimientos y la formación de los alumnos participantes. Se pretende también que Schindler fomente la relación entre la Universidad y la Empresa y que contribuya a la relación de los alumnos a lo largo de su carrera.

CONDICIONANTES. El alumno debe desarrollar el tratamiento de la accesibilidad mediante sistemas de transporte vertical/horizontal/inclinado en un proyecto de edificación u otra obra pública o privada, pensando en un emplazamiento determinado.

UBICACIÓN. A determinar por cada Escuela de Arquitectura, al igual que el número de plantas y la volumetría en caso de tratarse de un edificio.

REQUISITOS:

Premio Local:

- Resolución gráfica a nivel de anteproyecto, con memoria descriptiva y detalles constructivos.
- Que estén claramente reflejados los sistemas de la instalación del ascensor, escalera mecánica o andén móvil empleados en los diferentes elementos.
- El trabajo se presentará en el formato empleado en cada Escuela, sin limitación del número de planos.

Premio Schindler España:

- El número de paneles a presentar será de un máximo de 4 DIN A2.
- La Memoria del proyecto quedará incorporada al número máximo de los 4 paneles DIN A2 solicitados.
- Se admitirá la presentación de fotografías, que al igual que en el caso anterior, se incorporarán al número máximo de los 4 paneles DIN A2 solicitados.
- No figurará el nombre de la Escuela a la que pertenecen.
- En cada uno de los planos, que irán numerados, se reflejará claramente el lema.
- No se admitirá ninguna maqueta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. El diseño, funcionalidad y calidad arquitectónica.
2. Se evaluará el correcto desarrollo del proyecto en su conjunto, considerando el transporte vertical, horizontal e inclinado como sistema para mejorar la accesibilidad del proyecto.
3. La innovación y adecuación, como respuesta a las exigencias requeridas y su respuesta al lugar.
4. Las soluciones constructivas.

NORMAS. El trabajo se realizará de manera individual o por equipos. Cada participante solo podrá formar parte de un equipo. La presentación al Premio se realizará con una inscripción en cada Escuela bajo lema y en un sobre cerrado con los datos completos (nombre, apellidos, dirección, incluido código postal del domicilio particular, NIF, nacionalidad y teléfono de contacto del participante/s y Escuela/s a la que pertenece/n).

Schindler podrá declarar fuera de concurso el trabajo, que en el momento de la apertura de sobres, no contenga los datos correctos y completos que se solicitan.

SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS / JURADO

Premio Local:

La fecha de entrega de los trabajos de las Escuelas, para la selección de los proyectos locales, estará sujeta a la libre elección de cada una de ellas, debiéndose anunciar públicamente en la presentación del Premio. El lugar de entrega de los trabajos participantes en cada Escuela será comunicado por las mismas. El premio se considerará desierto si se presentan menos de cuatro proyectos. En las Escuelas se nombrará un Jurado que efectuará la selección de los trabajos y otorgará los Premios Locales. La composición de este jurado estará definida por cada una de las Escuelas. Cada Escuela lo determinará según su propio criterio, considerando en el mismo a un Directivo de Schindler, así como a un arquitecto de conocido prestigio de la zona. El fallo de este Jurado Local será inapelable, pudiendo esta fase declararse desierto. Los trabajos no seleccionados se podrán retirar, a partir de la notificación de la selección, en el lugar y manera que indique cada Escuela.

Premio Schindler España:

El trabajo seleccionado por cada Escuela deberá estar en las Oficinas Centrales de Schindler, en Madrid, en el mes de junio de 2007. El premio se considerará desierto si se presentan menos de cuatro Escuelas. El Jurado para este Segundo Premio Schindler España de Arquitectura se compondrá de: Director General de Schindler España, dos arquitectos relevantes, un Director de una de las principales revistas españolas de arquitectura y un representante del Consejo Superior del Colegio de Arquitectos. El fallo de este Jurado será inapelable, no pudiendo declararse este premio desierto. El fallo permanecerá secreto hasta la entrega del premio.

PREMIO

Para el Premio Local se establece para cada una de las Escuelas las siguientes categorías, así como importes:

Primer premio:	1.500 Euros
Segundo premio:	900 Euros
Tercer premio:	300 Euros

Respecto al Premio Schindler España tendrán acceso todos aquellos finalistas de cada una de las Escuelas del primer y segundo Premio Local. El jurado seleccionará cinco finalistas del total de los proyectos presentados. El fallo se realizará en fechas anteriores a la entrega de los premios.

Para este premio se establecen las siguientes categorías:

Primer premio:	12.000 Euros para el alumno 12.000 Euros para la Escuela (*)
Cuatro accésit:	De 1.000 Euros cada uno para el alumno.

(*) Se pactará un convenio de colaboración por su valor equivalente.

ENTREGA DE PREMIOS

Los Premios Locales se fallarán en la propia Escuela, asistiendo el personal representante del jurado.

En cuanto al Premio de Schindler España se entregará en el transcurso de un acto solemne que se celebrará en Madrid, en el mes de octubre. Si surgiese la ocasión, se procuraría hacer coincidir la entrega del Premio con algún evento relacionado con el mundo de la arquitectura, en el caso de que este se vaya a celebrar. Al lugar que se anunciará oportunamente, asistirán los autores de los trabajos que hayan sido seleccionados por el jurado entre los cinco finalistas, un representante de cada Escuela participante, los componentes del Jurado y del Presidente del Consejo de Colegios Profesionales de Arquitectos.

CALENDARIO

Octubre, noviembre: deberá llevarse a cabo una conferencia impartida por Schindler en cada una de las Escuelas.

Junio: fallo del Premio Local. (Fecha sujeta a la elección de cada una de las Escuelas)

Octubre (del año siguiente): fallo del Premio Schindler España, coincidiendo con el inicio de la siguiente edición del premio.

NOTAS

Schindler se reserva el derecho de emplear los nombres de/ los participante/s de la fase final que crea conveniente, en anuncios, sea cual sea el medio o soporte empleado, previo consentimiento de los interesados.

Schindler para su actividad comercial constituirá una base de datos con las documentaciones recibidas, a la que se podrá acceder para consultar, rectificar o anular en ella contenidos, dirigiéndose a Schindler, Dpto. de Marketing, Avda. Europa nº 24, Parque Empresarial La Moraleja, Edificio Torona - B, 28108 Alcobendas (Madrid).

Madrid, septiembre de 2006

Composición del Jurado



D. Juan Antonio García Obregón
Arquitecto. Grupo PROSA



D. Luis Alonso
Arquitecto. Socio Fundador de Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados



D. Carlos Hernández
Presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España



Dña. Marian Palacios
Responsable de Suplementos del Diario Cinco Días y del Mensual Inmobiliario Urbe

D. Carlos Guembe
Director General de Schindler España
Director de Área de Schindler Grecia y Responsable de la "Zona Iberia"

Premios Locales Universidades 2006-2007

Universidad	Premio	Nombre	Proyecto
A Coruña	1º	Linda Julia Casares Medín	Mepis 07 - Aulario en el Campus de Elviña
A Coruña	2º	Iria Rivas Ferreira	Lema (re-activa)
Alcalá de Henares, Madrid	1º	Sara Rojo Sánchez	Pon tu puerta.com
Alcalá de Henares, Madrid	2º	M.ª del Mar Gallego Pérez	Lo + alto de Alcalá (Centro cultural-social en altura)
Alfonso X El Sabio, Madrid	1º	M.ª Eugenia Lasso de la Vega	Centro de Artes y de la Arquitectura en San Lorenzo de El Escorial
Alfonso X El Sabio, Madrid	2º	Zuriñe Gurpegui Artika	Platerías - Movac
Alicante	1º	M.ª José Marcos Torró	Factory sport dream
Alicante	2º	Gonzalo Piqueras Corchao	Montaña Rusa
Camilo José Cela, Madrid	1º	Ángela Baldellou Plaza	Concejalía de parques y jardines
Camilo José Cela, Madrid	2º	Jon Artabe Villacián	Centro de documentación y archivo de Colonias Históricas
Navarra	1º	Héctor García-Diego Villarias	Caldarium
Navarra	2º	Esther Oteiza Ochoa	Entremuros
U. Internacional de Catalunya, Barcelona	1º	Jordi Viñas Terrones Gonzalo Martínez Hormaza	REDES Un sistema transparente: la logística en movimiento
U. Internacional de Catalunya, Barcelona	2º	Montse Rosell Guitart	VICOR
Valencia	1º	Eva Nogués Vidal Alba Coll Lloret	Proyecto de Ascensor para una escuela de Bellas Artes
Valencia	2º	Antonio Tormo Vicent Manuel López Segura Javier Ochoa Aranda M.ª Victoria Labadie	Viviendas junto al río

Primer Premio

Autor: Sara Rojo Sánchez
Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia
Universidad de Alcalá de Henares - Madrid

Proyecto: Pon tu puerta.com
¿Qué es "Pon tu puerta.com"?

"Un brillante ejercicio de tipología teórica residencial, donde la imaginación aporta un valor añadido al usuario/residente. La comunicación móvil, en el pleno sentido de la expresión"

Luis Alonso

"Se valora en este proyecto el análisis innovador y exhaustivo del autor del proyecto para resolver los traslados verticales y horizontales de persona, exteriormente y perimetralmente a la edificación, en un uso residencial colectivo. Ingeniosos en las soluciones constructivas aportadas."

Juan Antonio García Obregón

"Destaco este proyecto porque su solución de movilidad vertical es más que una propuesta creativa plásticamente impecable. Sus autores han sabido sintetizar en él un nuevo concepto de interacción social, que manera criterios de ahorro y sostenibilidad muy oportunos y que sin duda tendrá una gran repercusión mediática."

Marian Palacios Martinez

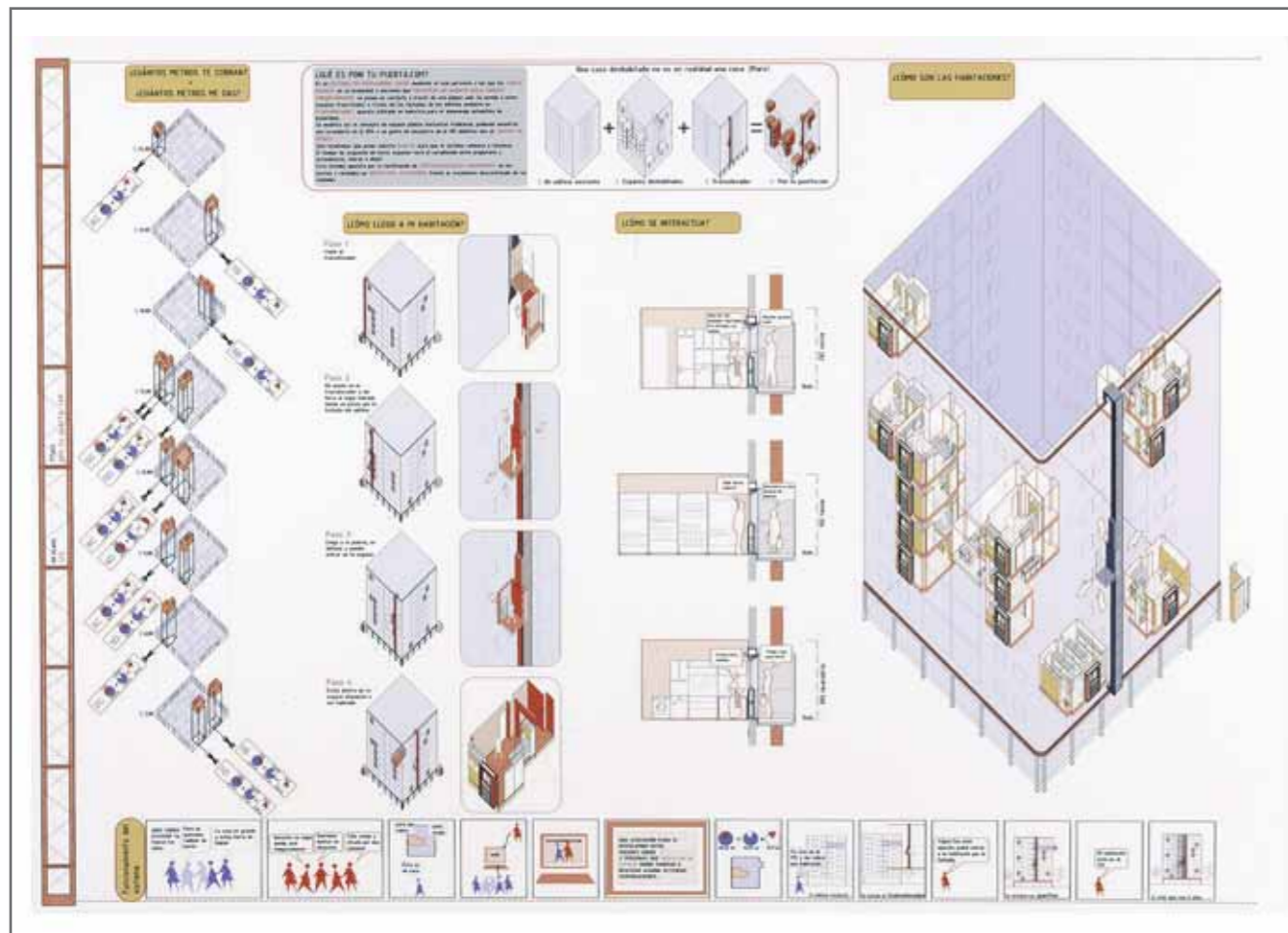
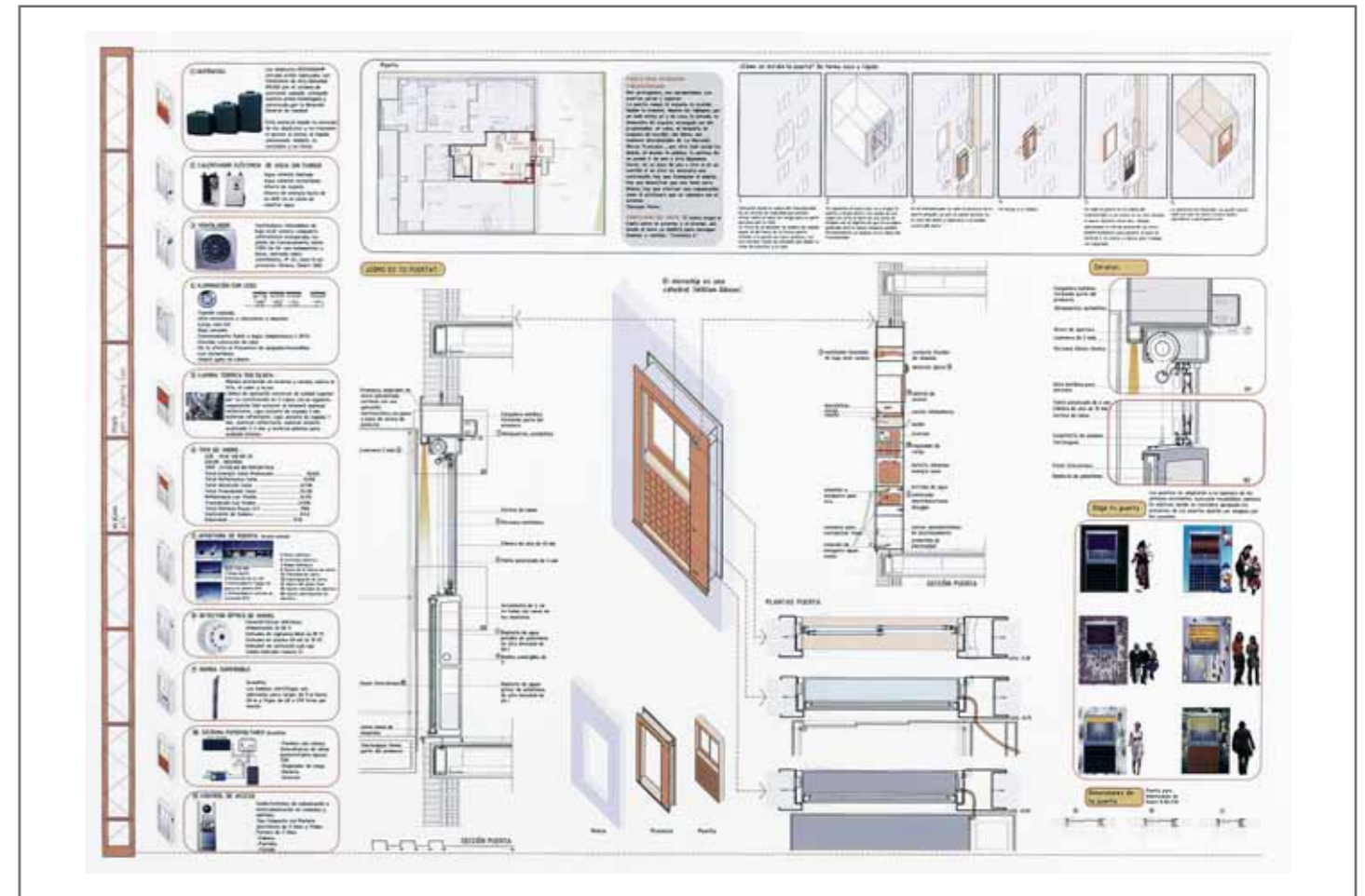
Es un **sistema de intercambio social** mediante el cual personas a las que les **sobra espacio** en su propiedad y personas que **necesitan un espacio para habitar temporalmente**, se ponen en contacto a través de una **página web**. Se accede a estos espacios transferidos a través de las fachadas de los edificios mediante un **traselevador**, aparato utilizado en la industria para el almacenaje automático de materiales.

Se modifica así el concepto de espacio público horizontal tradicional, pudiendo así encontrar una lavandería en el 6º A y un punto de encuentro en el 3º C mientras das un paseo de altura.

Sólo tendremos que poner nuestra puerta para que el sistema comience a funcionar.

El tiempo de ocupación de estos espacios será el establecido entre propietario y arrendatario, ¿horas o años?

Este sistema apuesta por la reutilización de **infraestructuras existentes** en los barrios y reivindica un **desarrollo sostenible** frente al crecimiento descontrolado de las ciudades.



Accésit

Autor: M.^a Eugenia Lasso de la Vega
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Alfonso X El Sabio - Madrid

Proyecto: Centro de Artes y de Arquitectura
 en San Lorenzo de El Escorial
 "El centro de comunicación cultural entre
 la ciudad de El Escorial y El Monasterio".

"Un patio que recoge la mejor tradición mediterránea, aportando interesantes planteamientos tipológicos."

Luis Alonso

"Se valora en este proyecto arquitectónico, la integración de circulaciones y tránsitos en un espacio común vertical y su relación con el entorno histórico."

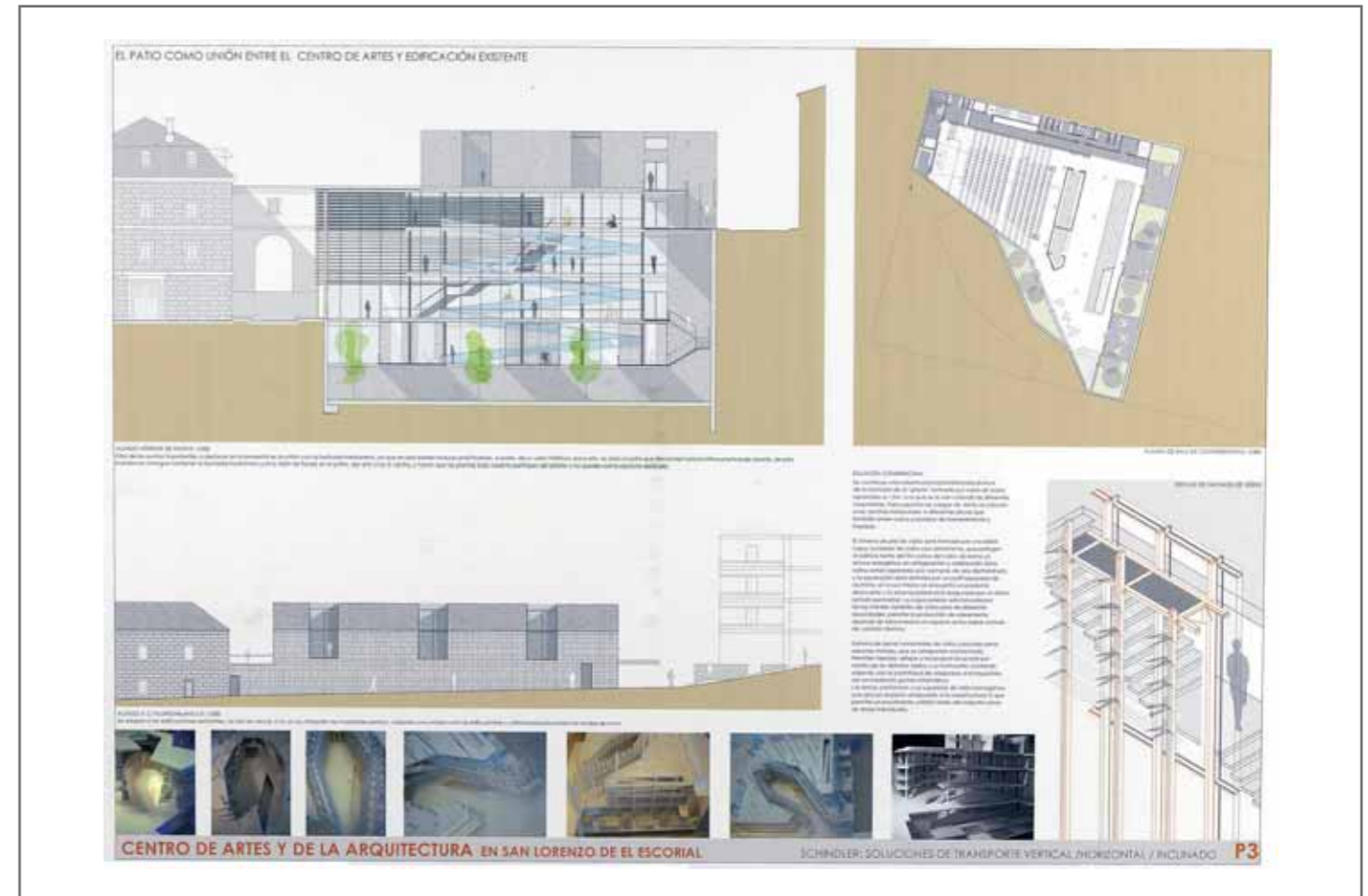
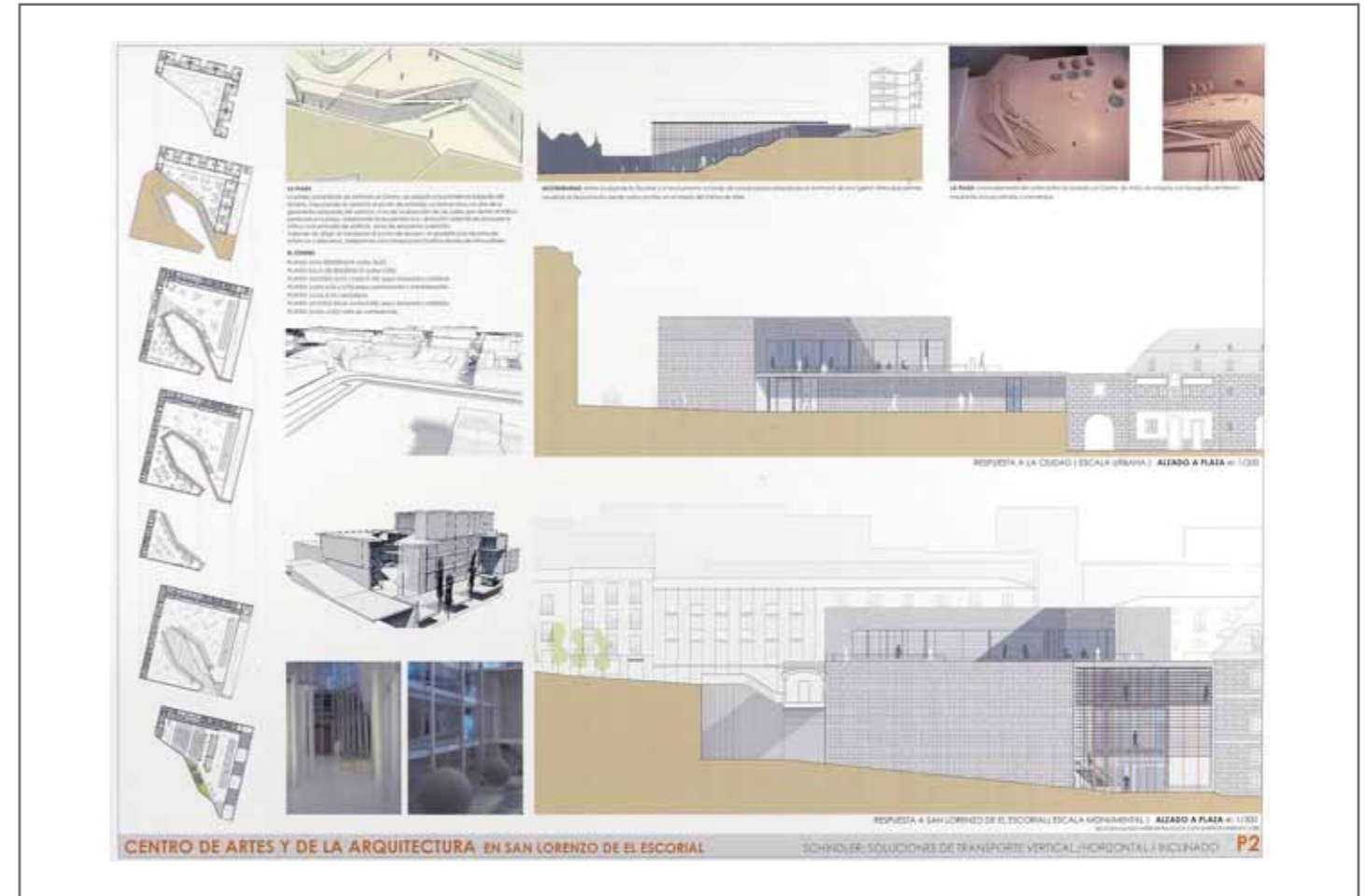
Juan Antonio García Obregón

"Destaco de este proyecto su acierto a la hora de salvar los desniveles existentes facilitando la accesibilidad y el movimiento de los visitantes, sin crear barreras arquitectónicas ni visuales."

Marian Palacios Martinez

La ciudad crece y se desarrolla alrededor de El Monasterio. El conjunto de casas que enmarca al Monasterio contiene a la ciudad. Además, sirve de muro de contención de ésta, el cual presenta unas grietas que a su vez coinciden con espacios públicos y de relación donde se deja entrever el MONUMENTO. Esta idea se traslada a la esquina donde se va a producir la intervención. Se crea una "grieta vítrea", que permite tener una visión permanente de EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL desde cualquier punto del centro con diferentes perspectivas, es el **espacio generador del proyecto**.

El Centro se sitúa en un solar que presenta un gran desnivel desde una calle a otra, pista que permite resolver esta distancia mediante un sistema de comunicaciones que hacen que el Centro relacione la ciudad con el Monasterio a través de un recorrido interior cultural. De este modo el Centro se acopla a las características que nos presenta la ciudad en dicho punto. Todo mediante un **sistema de comunicación que permite** al visitante una **fácil accesibilidad y movimiento** sin ningún tipo de barreras.



Accésit

Autor: M.^a José Marcos Torró
Escuela Politécnica Superior
Universidad de Alicante

Proyecto: The Factory Sport Dream
Deportista (actor)
Espectador (participante)

"Una explosión de creatividad en el movimiento, un trabajo con grandes posibilidades de desarrollo y aplicaciones a una sociedad donde el ocio va tomando gran trascendencia."
Luis Alonso

"Ejercicio singular de traslados de personas en un espacio de ocio adimensional, sorprendentemente estudiado."
Juan Antonio García Obregón

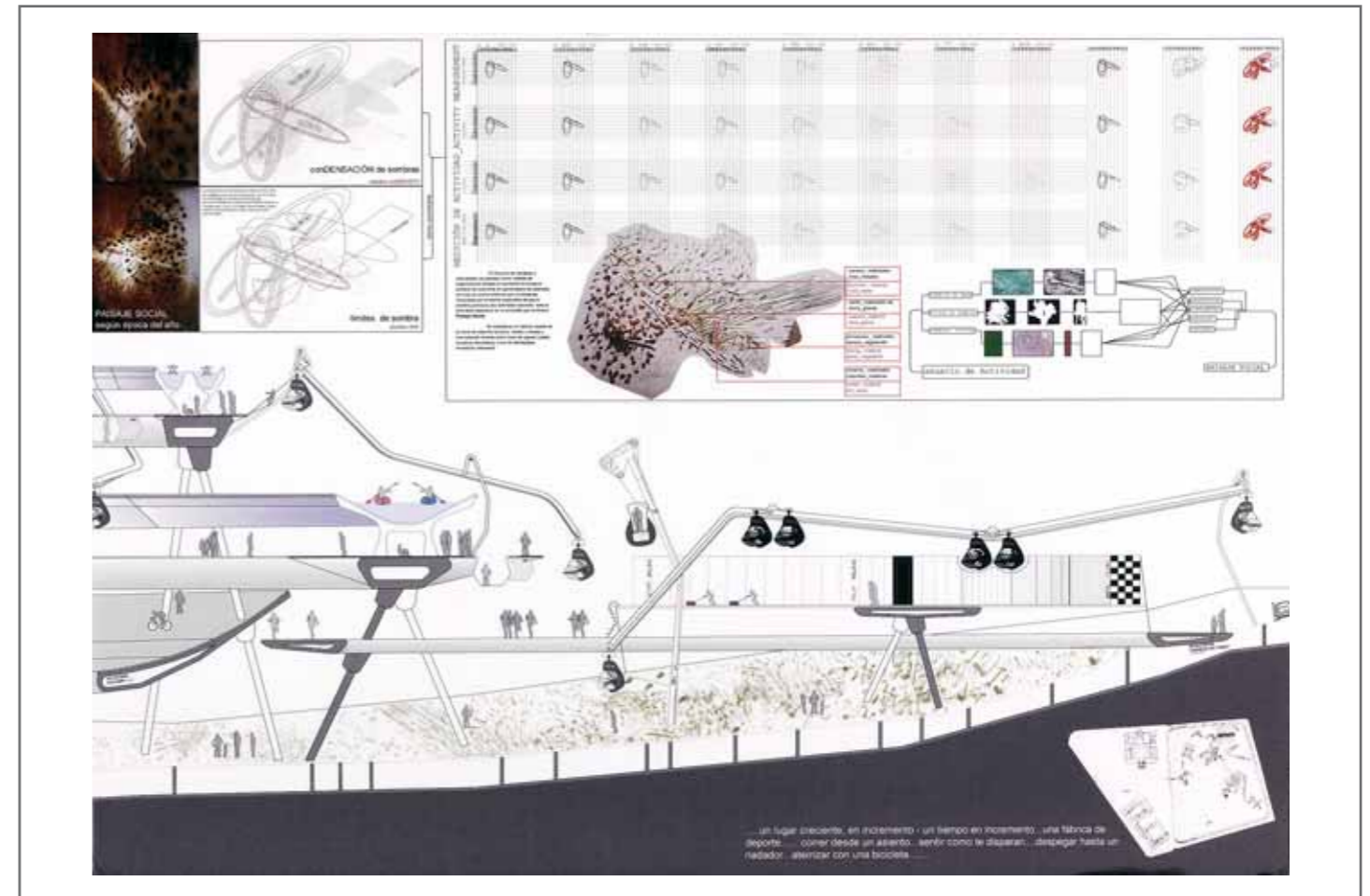
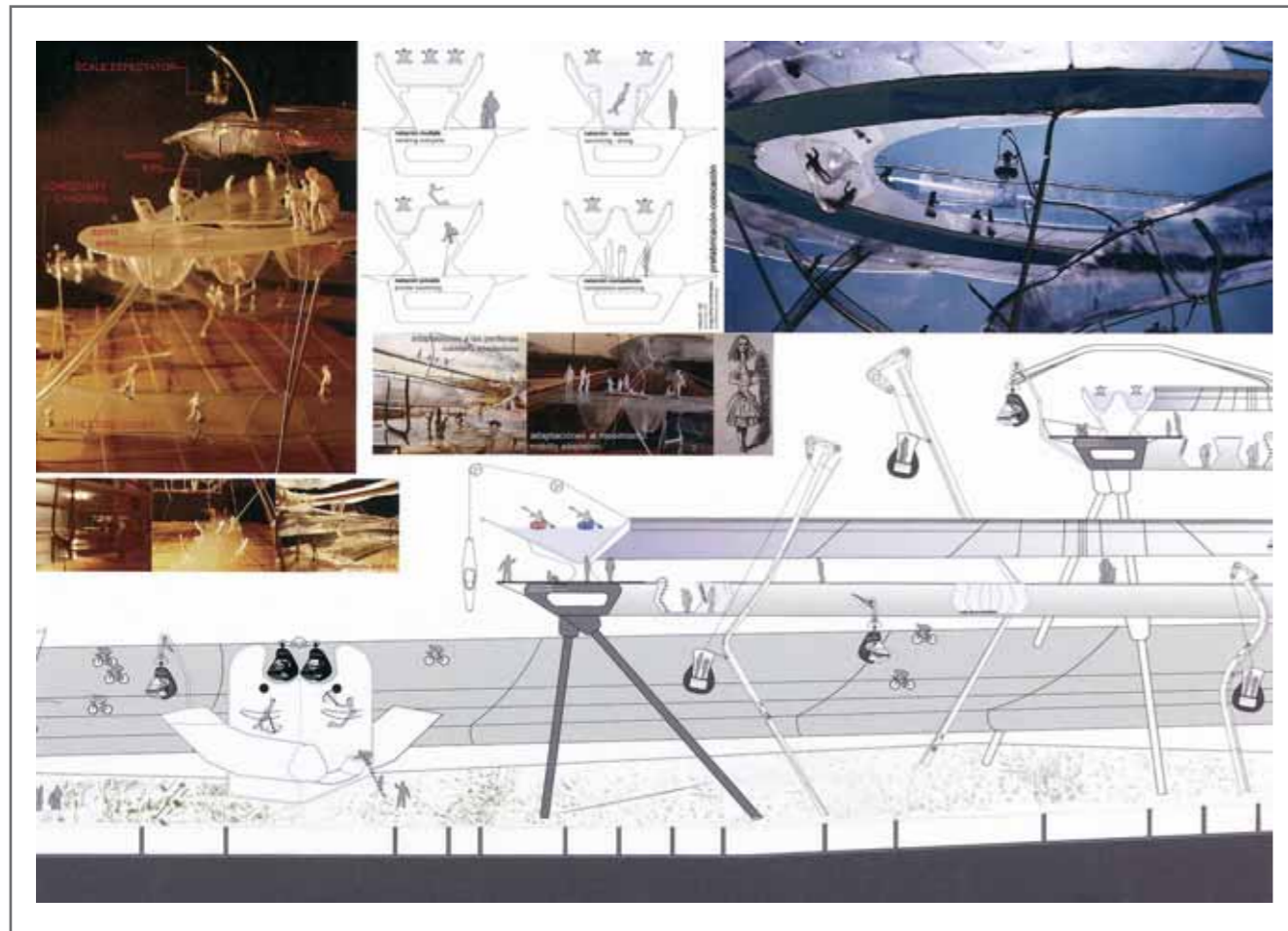
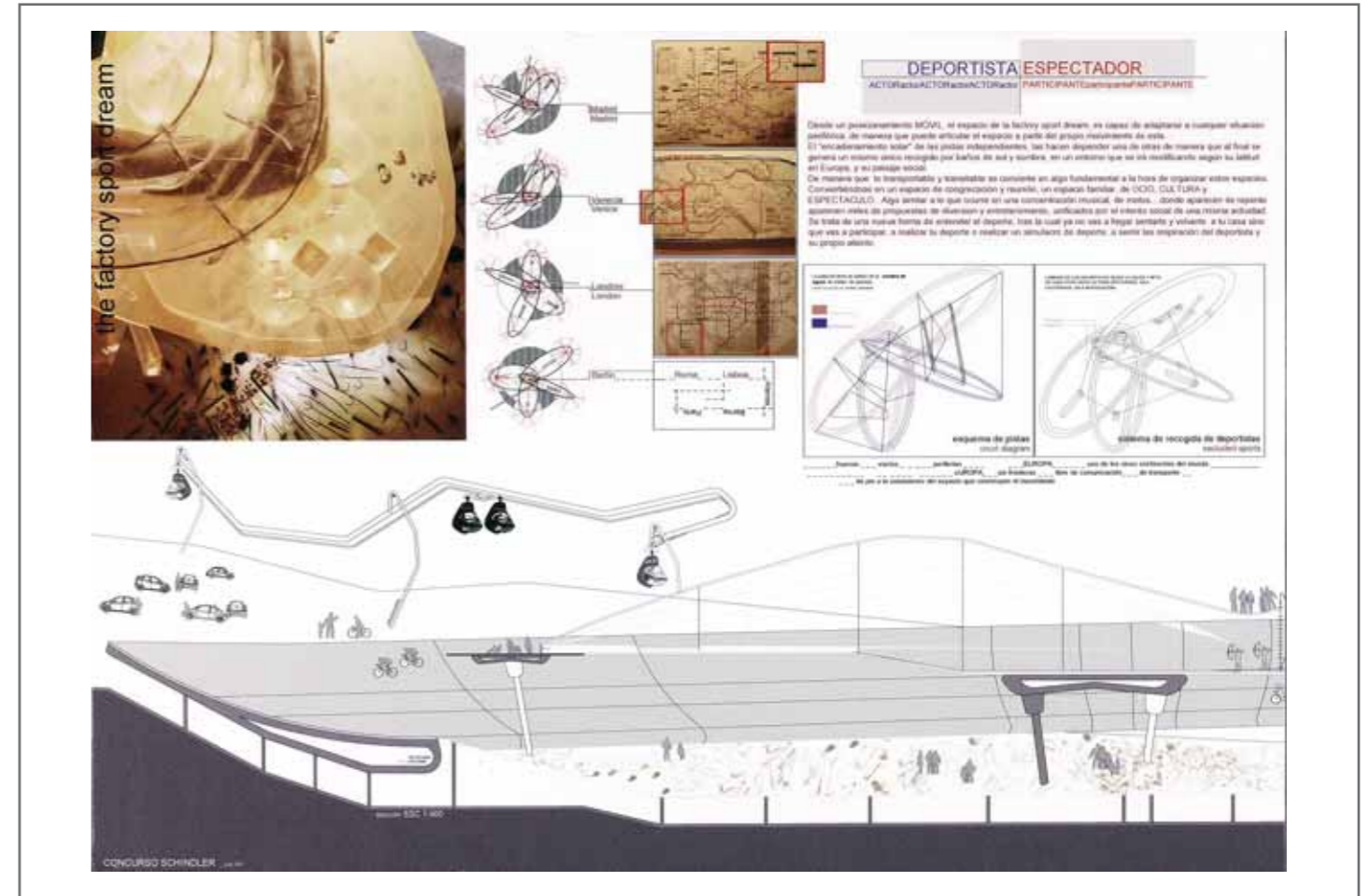
"De este proyecto destaco su vistosidad y originalidad a la hora de plasmar la utilización de unos elementos de transporte totalmente futuristas."
Marian Palacios Martínez

Desde un posicionamiento móvil, el espacio de la FACTORY SPORT DREAM es capaz de adaptarse a cualquier situación periférica, de manera que puede articular el espacio a partir del propio movimiento de ésta.

El "encadenamiento solar" de las pistas independientes las hace depender unas de otras de manera que al final se genera un entorno único recogido por baños de sol y sombra, en un entorno que se irá modificando según su latitud en Europa, y su paisaje social.

De manera que lo transportable y transitable se convierte en algo fundamental a la hora de organizar estos espacios. Convirtiéndose en un espacio de congregación y reunión, un espacio familiar de OCIO, CULTURA y ESPECTACULO. Algo similar a lo que ocurre en una concentración musical, de motos... donde aparecen de repente miles de propuestas de diversión y entretenimiento, unificados por el interés social de una misma actividad.

Se trata de una nueva forma de entender el deporte, tras la cual ya no vas a llegar, sentarte y volverte a tu casa sino que vas a participar, a realizar tu deporte o un simulacro de deporte, a sentir la respiración del deportista y su propio aliento.



Accésit

Autores: Jordi Viñas Terrones
Gonzalo Martínez Hormaza
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Internacional de Catalunya

Proyecto: Redes
**Un sistema transparente:
La logística en movimiento**

"Una claridad conceptual desarrollada con destreza y valentía."
Luis Alonso

"Se ha valorado la solución de distribución de mercancías en su confluencia con los clientes y su relación con el entorno existente."
Juan Antonio García Obregón

"Este proyecto es destacable por su profusa aplicación de soluciones verticales, horizontales y transversales para movilización de personas y mercancías facilitando el tránsito sin que la fusión cree confusión."
Marian Palacios Martínez

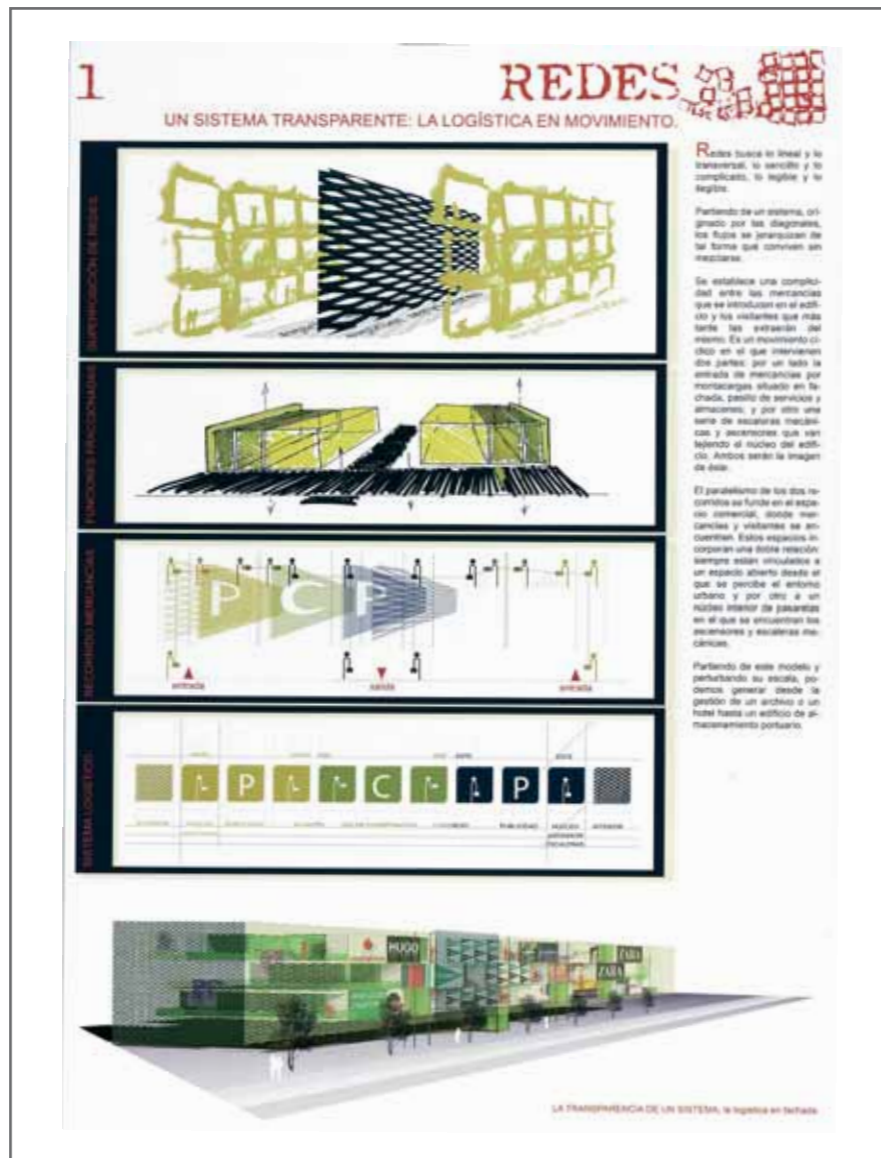
REDES busca lo lineal y lo transversal, lo sencillo y lo complicado, lo legible y lo ilegible.

Partiendo de un sistema originado por las diagonales, los flujos se jerarquizan de tal forma que conviven sin mezclarse.

Se establece una complicidad entre las mercancías que se introducen en el edificio y los visitantes que más tarde las extraerán del mismo. Es un movimiento cíclico en el que intervienen dos partes: por un lado la entrada de las mercancías por montacargas situado en la fachada, pasillo de servicios almacenes; y por otro una serie de escaleras mecánicas y ascensores que van tejiendo el núcleo del edificio. Ambos serán la imagen de éste.

El paralelismo de los dos recorridos se funde en el espacio comercial, donde mercancías y visitantes se encuentran. Estos espacios incorporan una doble relación: siempre están vinculados a un espacio abierto desde el que se percibe el entorno urbano y por otro, un núcleo interior de pasarelas en el que se encuentran los ascensores y escaleras mecánicas.

Partiendo de este modelo y perturbando su escala, podemos generar desde la gestión de un archivo o un hotel hasta un edificio de almacenamiento portuario.



Accésit

Autores: Eva Nogués Vidal
Alba Coll Lloret
Escuela Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Valencia

Proyecto: Ascensor para una escuela de Bellas Artes
Museo vertical

"Una línea de trabajo, como punto de partida a un planteamiento del «Ascensor a Medida» que beneficiaría y ayudaría al trabajo arquitectónico."

Luis Alonso

"Se ha valorado la definición y acabados de los elementos elevadores y su relación con el proyecto de arquitectura propuesto."

Juan Antonio García Obregón

"Una solución convencional."

Marian Palacios Martínez

El ascensor es sin duda uno de los espacios clave para un proyecto, y sin embargo, es una de las partes menos tratadas, apenas un hueco colocado al lado de las escaleras. Es por eso que queremos darle un uso especial dentro de nuestra Escuela de Bellas Artes.

La caja de los ascensores está cubierta por unos paneles de madera que aparecen y desaparecen a lo largo de todo el recorrido. Estos paneles tienen una función principal, ya que se trata de unos paneles expositores, de manera que desde dentro del ascensor podrás disfrutar a la vez de dos exposiciones diferentes, la propia de la sala en la que se ubican, y la de los paneles, eliminando así esa monotonía que suele caracterizar a los ascensores.

Por un momento nos olvidamos de que nos encontramos en un núcleo de comunicación para situar al visitante en un MUSEO VERTICAL.

