



10<sup>a</sup> Edición  
Premios Schindler España de Arquitectura  
“A las soluciones de movilidad/accesibilidad”

We Elevate





# 10ª Edición Premios Schindler España de Arquitectura

En esta edición hemos vuelto a reunir a los que serán el futuro del sector de la arquitectura para descubrir su talento e ideas innovadoras en materia de movilidad y accesibilidad. Además, este año marca una edición especial; un **10º aniversario** en el que reafirmamos nuestro compromiso con el sector, reforzando la concienciación sobre el transporte vertical y la accesibilidad. Para conmemorar este hito, hemos tenido el honor de contar con **Irene Villa como embajadora**: reconocida periodista, conferenciante y deportista de esquí alpino adaptado.

Este concurso y su galardón tienen cada año el objetivo de estimular a los participantes a explorar aspectos relacionados con las características del transporte vertical y trasladarles nuestra inquietud y constante búsqueda de la innovación en este ámbito. Los participantes tienen así la oportunidad de investigar y proponer soluciones en un entorno similar al de las convocatorias profesionales con las que se encontrarán en el futuro.



Gracias a nuestro jurado profesional de gran prestigio y, sobre todo, al talento y esfuerzo de los estudiantes que participan, los **Premios de Arquitectura Schindler España** se consolidan año tras año como un **referente docente**, así como un **impulsor de la innovación y creatividad** en el sector de la arquitectura y el transporte vertical.

Agradecemos a los participantes de este **10º aniversario** todo su trabajo, dedicación, creatividad y excelentes propuestas, representantes del brillante futuro de la arquitectura en nuestro país. Confiamos en haber contribuido a su formación y haberles sensibilizado respecto a las necesidades y posibilidades del transporte vertical. En Schindler **apostamos por el talento y la innovación**; por eso, siempre estaremos junto a aquellos profesionales que trabajan por la modernización de la movilidad urbana a través de las soluciones más avanzadas.

# ¿Por qué convocar unos premios de arquitectura dirigidos a universitarios?



Este año celebramos el décimo aniversario de los Premios Schindler España de Arquitectura y Accesibilidad, unos galardones que simbolizan nuestro compromiso con la creación de espacios más inclusivos y accesibles para toda la sociedad, en donde la movilidad vertical tiene un papel fundamental en el desarrollo urbanístico del futuro.

Actualmente, tal y como indica la ONU, más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y el 15% de ellas son personas con discapacidad. Para 2050, **el 70 % de la población mundial vivirá en comunidades urbanas**, incluidos más de 2.000 millones de personas con discapacidad y mayores.

Por esta razón es tan importante impulsar iniciativas como estos Premios que reconozcan proyectos para diseñar y construir soluciones innovadoras, sostenibles, creativas y que promuevan una accesibilidad universal para hacer más fácil el día a día de las personas ahora y en el futuro, involucrando a los estudiantes que serán la próxima generación de arquitectos y a las empresas.

Queremos seguir mejorando la calidad de vida de las personas.

Elevemos la accesibilidad universal.



**José Manuel Nieto**  
CEO de Schindler Iberia

## Composición del Jurado



**José Manuel Nieto**  
CEO de Schindler Iberia



**Candelas Martín de Cabiedes**  
Directora de Desarrollo de Negocio y RRII de Europa Press



**Fermín Vázquez**  
Fundador y socio del estudio b720



**Albert Gil**  
CEO y socio sénior de Batlleiroig



**Delfín Jiménez**  
Presidente de la Asociación Española de Profesionales de la Accesibilidad Universal (ASEPAU)





# 10ª Edición

# Premios Schindler España de Arquitectura

## Bases

### Participantes

Este premio se concederá al proyecto que, por su calidad, innovación, originalidad o creatividad, resalte las soluciones de movilidad y accesibilidad, valorándose la utilización de los elementos de transporte vertical, por sí mismos o dentro de un proyecto arquitectónico. De igual manera también se admitirán desarrollos que, teniendo como objetivo las soluciones de movilidad, y accesibilidad, solamente perfilen el resto del conjunto arquitectónico.

Se admitirán a concurso los proyectos de estudiantes de fin de carrera, así como, estudios técnicos que contemplen el objetivo del concurso, desarrollados como proyectos en las correspondientes Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura, durante el año escolar.

En una primera fase se organizará un Premio Local en cada una de las Escuelas participantes y los proyectos premiados podrán optar al Premio Schindler España de Arquitectura. No se admitirán proyectos que previamente no hayan sido premiados en la fase Local de cada una de las Escuelas.

### Tema "Soluciones de transporte Vertical/Horizontal/Inclinado"

El Premio busca acercarse a una obra concreta que el alumno ha desarrollado en la Escuela y en la que se valorará el que las soluciones propuestas garanticen la accesibilidad y movilidad de todas las personas. Para ello será necesario abordar la accesibilidad desde un punto de vista global, teniendo en cuenta a personas con discapacidad física, sensorial, cognitiva y mental, así como al amplio grupo de personas mayores.

El Premio pretende el desarrollo de un ejercicio viable, en el que las soluciones, tanto constructivas como a nivel de diseño, permitan ampliar los conocimientos y consolidar la formación de los alumnos participantes.

La accesibilidad deberá tratarse de manera expresa, evaluándose su tratamiento más allá del estricto cumplimiento normativo y valorándose que la accesibilidad se encuentre integrada, mostrando que se pueden diseñar edificios de cualquier tipología bajo parámetros de Diseño Para Todos (\*), es decir, diseñados para que todas las personas, sin exclusión, puedan hacer uso en condiciones de igualdad y seguridad. Se valorarán todos aquellos proyectos que además de cumplir con los requerimientos descritos, aporten un valor técnico a los productos/componentes comercializados por Schindler. Es decir, que a nivel técnico supongan una innovación o evolución de los mismos e incluso la creación de otros nuevos. Se pretende también que Schindler fomente la relación entre la Universidad y la Empresa y que contribuya a la relación con los alumnos a lo largo de su carrera.

### Condicionantes

El alumno debe desarrollar el tratamiento de la accesibilidad mediante sistemas de transporte vertical/horizontal/inclinado en un proyecto de edificación u otra obra pública o privada.

### Ubicación

A determinar por cada Escuela de Arquitectura, al igual que el número de plantas y la volumetría en caso de tratarse de un edificio.

## Requisitos

### Premio Local

- Resolución gráfica a nivel de anteproyecto, con memoria descriptiva y detalles constructivos.
- Que estén claramente reflejados los sistemas de la instalación del ascensor, escalera mecánica o andén móvil empleados en los diferentes elementos.
- El trabajo se presentará en el formato empleado en cada Escuela, sin limitación del número de planos.

La Memoria del proyecto será accesible y redactada de forma clara y concisa. Se podrá presentar una memoria adicional que contemple estos criterios. (Anexo 1)

### Premio Schindler España

- El número de paneles a presentar será de un máximo de 4 DIN A2, montados en cartón pluma. Pueden presentarse en horizontal o en vertical.
- La Memoria del proyecto quedará incorporada al número máximo de los 4 paneles DIN A2 solicitados.
- Se admitirá la presentación de fotografías, que al igual que en el caso anterior, se incorporarán al número máximo de los 4 paneles DIN A2 solicitados.

- También deberá presentarse la misma información en soporte digital pdf o jpg.
- No figurará el nombre de la Escuela a la que pertenecen, ni el nombre del/los participante/s.
- En cada uno de los planos, que irán numerados, se reflejará claramente el lema.
- No se admitirá ninguna maqueta.
- Los datos personales del alumno, así como de la Escuela a la cual pertenece, se entregarán adjuntos a los paneles en un sobre con un breve resumen y objetivo del proyecto.

### Criterios de evaluación

1. Diseño, funcionalidad y calidad arquitectónica.
2. Se evaluará el correcto desarrollo del proyecto en su conjunto, considerando el transporte vertical, horizontal e inclinado como sistema para mejorar la accesibilidad del proyecto. Se elegirán obras en las que se detecten buenas prácticas en accesibilidad, es decir, que se hayan tenido en cuenta soluciones en las que prime una especial sensibilidad con el colectivo de usuarios con discapacidad, ya sea física, sensorial, intelectual, etc. De tal forma que la accesibilidad se integre como una variable más, aportando un valor social.
3. La innovación o evolución de las instalaciones destinadas al transporte vertical/horizontal/inclinado, valorándose su aplicación técnica, en la búsqueda de soluciones para problemas no resueltos en su totalidad, como lo es la evacuación de las personas con discapacidad en caso de emergencia.
4. Las soluciones constructivas.

### Normas

El trabajo se realizará de manera individual o por equipos. Cada participante solo podrá formar parte de un equipo, así como presentar un solo proyecto. El mismo proyecto no podrá presentarse a otro concurso de empresas del sector del transporte vertical.

La presentación al Premio se realizará con una inscripción en cada Escuela bajo lema y en un sobre cerrado con los datos completos: nombre, apellidos, dirección (incluido código postal del domicilio particular, NIF, nacionalidad y teléfono de contacto de/l participante/s y Escuela/s a la que pertenece/n), así como con un breve resumen y objetivo del proyecto.

### Responsabilidad

En el caso de que Schindler necesitará contactar con los participantes o ganadores de los premios, lo hará a través de la dirección de datos personales facilitados. En el caso de no conseguir establecer comunicación, Schindler no se hará responsable.

Schindler no se hace responsable de la imposibilidad de la subsanación de la documentación por ser incompleta o errónea, en los plazos indicados.

Los participantes a los Premios serán los únicos responsables de la vulneración de los derechos de propiedad intelectual o industrial, y de las reclamaciones de terceros por la entrega de la información, textos, imágenes, sonidos, dibujos y demás contenidos que se entreguen con la documentación de las candidaturas, así como de las sanciones, multas o infracciones cometidas directa o indirectamente por la vulneración de cualquier derecho, dejando indemne a Schindler frente a cualquier reclamación judicial o extrajudicial que le puedan presentar.

Schindler podrá declarar fuera de concurso el trabajo que, en el momento de la apertura de sobres, no contenga los datos correctos y completos que se solicitan.

## Selección de los trabajos / Jurado

### Premio Local

La fecha de entrega de los trabajos de las Escuelas, para la selección de los proyectos locales, estará sujeta a la libre elección de cada una de ellas, debiéndose anunciar públicamente en la presentación del Premio. El lugar de entrega de los trabajos participantes en cada Escuela será comunicado por las mismas. El premio se considerará desierto si se presentan menos de cinco proyectos.

En las Escuelas se nombrará un Jurado que efectuará la selección de los trabajos y otorgará los Premios Locales. La composición de este jurado estará definida por cada una de las Escuelas. Cada Escuela lo determinará según su propio criterio, considerando en el mismo a un Directivo de Schindler, así como a un arquitecto de conocido prestigio de la zona. El fallo de este Jurado Local será inapelable, pudiendo esta fase declararse desierta.

Los trabajos no seleccionados se podrán retirar, a partir de la notificación de la selección, en el lugar y manera que indique cada Escuela.

### Premio Schindler España

Los dos trabajos que reciban el primero y segundo Premio Local, pasarán a la siguiente fase. Ambos deberán estar en las Oficinas Centrales de Schindler, en Madrid, en el mes de junio de 2023.

El jurado se reserva el derecho de considerar desierto el premio si se presentan menos de cuatro Escuelas.

El Jurado para esta séptima edición del Premio Schindler España de Arquitectura se compondrá de:

- Director General de Schindler Iberia
- Dos arquitectos relevantes
- Un director de una de las principales revistas españolas de arquitectura
- Presidente ASEPAU, Asociación Española de Profesionales de la Accesibilidad Universal

El fallo de este Jurado será inapelable, no pudiendo declararse este premio desierto. El fallo permanecerá secreto hasta la entrega del premio.

### Premio

Para el Premio Local, se establece para cada una de las Escuelas las siguientes categorías, así como importes (1), a los cuales se les aplicará su retención correspondiente:

Primer premio: 1.500 euros  
Segundo premio: 900 euros  
Tercer premio: 300 euros

Respecto al Premio Schindler España, tendrán acceso todos aquellos finalistas de cada una de las Escuelas del primer y segundo Premio Local. El jurado seleccionará cinco finalistas del total de los proyectos presentados. El fallo se realizará en fechas anteriores a la entrega de los premios.

Para este premio se establecen las siguientes categorías, a las cuales se les aplicará su retención correspondiente:

Primer premio: Prácticas en un reconocido Estudio de Arquitectura (2)  
12.000 euros para la Escuela (3)  
Cuatro accésit: De 1.000 euros cada uno, para el alumno

A todos los importes detallados, se les aplicará la retención fiscal correspondiente.

### Entrega de premios

Los Premios Locales se fallarán en la propia Escuela por los miembros del jurado.

En cuanto al Premio de Schindler España se entregará en el transcurso de un acto solemne que se celebrará en Madrid, en el mes de octubre, siempre y cuando las circunstancias sanitarias lo permitan. Si surgiese la ocasión, se procuraría hacer coincidir la entrega del Premio con algún evento relacionado con el mundo de la arquitectura, en el caso de que este se vaya a celebrar. Al acto que se anunciará oportunamente, asistirán los autores de los trabajos que hayan sido seleccionados por el jurado entre los cinco finalistas, un representante de cada Escuela participante y los componentes del Jurado.

### Calendario

**Noviembre, diciembre 2022:** deberá llevarse a cabo una conferencia, presencial o telemática, impartida por Schindler en cada una de las Escuelas; en la cual deberá pactarse un mínimo de asistencia garantizado por cada una de las Escuelas, así como un tiempo estimado entre 45 y 60 minutos.

**Junio 2023:** fallo del Premio Local. Fecha sujeta a la elección de cada una de las Escuelas, teniendo en cuenta que deberá celebrarse dentro de los días hábiles del mes de junio.

**Octubre 2023:** fallo del Premio Schindler España, coincidiendo con el inicio de la siguiente edición del premio.

Al acto asistirá un representante de cada una de las Escuelas que hayan participado, así como los estudiantes finalistas. Los gastos de desplazamiento y estancia\* serán soportados por Schindler.

\*Viajes exclusivamente dentro de España.

(1) Los talones se entregarán una vez que se haya recibido toda la documentación completa de los premios en las oficinas de Schindler.

(2) Siempre y cuando sea compatible con la Escuela correspondiente del alumno y con el Estudio de Arquitectura, y se cumplan todos los requisitos legales aplicables. En cualquier caso, previo acuerdo con Schindler, se podrá canjear por un cheque de 12.000 euros.

(3) Se pactará un convenio de colaboración por su valor equivalente, que deberá ejecutarse en el transcurso de seis meses, desde la fecha de su entrega.

### Nota

SCHINDLER se reserva el derecho de emplear los nombres de/l los participante/s de la fase final que crea conveniente, en anuncios, sea cual sea el medio o soporte empleado, previo consentimiento de los interesados.

SCHINDLER para su actividad comercial constituirá una base de datos con las documentaciones recibidas, a la que se podrá acceder para consultar, rectificar o anular en ella contenidos, dirigiéndose a SCHINDLER, Dpto. de Marketing, Anabel Segura, 11, 28108 Alcobendas (Madrid.)

## Premios Locales Universidades 2022-2023

Universidad	Nombre	Proyecto
Universidad Internacional de Catalunya	1º Agustín Iván Ardisana Witenas	Industria Z
	2º Daniel Isaac Villacís Jaramillo	Fábrica de creación AZ Arte
Universidad Granada	1º José Jódar Liás	Ecos del paisaje. Escuela de montaña y centro de tecnificación en Sierra Nevada
	2º Ana Abril Prieto	Calle gastronómica. Interacción comercial en el entorno de San Agustín - Romanilla, Granada
Universidad San Pablo CEU, Madrid	Ex aequo Teresa Rodríguez García	TR411
	Ex aequo Thania Lliuyacc Ayala & Ronald Anderson Chuchón Cisneros & Jhon Denilson Casas Ramírez	AN190
Universidad Francisco de Vitoria	1º Pablo Picardo Peregó	Concatenatio
	2º Claudia Rebollo Montesino-Espartero	Between Artist
Universidad Valladolid	1º Diego Hidalgo Fernández	Estratos de habitar
	2º Joseba Alonso Criado & Miguel Ignacio Herrero Sugasaga	Impluvium en la España vacía
Universidad A Coruña	1º Adrián Pose Núñez	Un jardín entre jardines
	2º Tamara Muiño Bello	Tremoia
Universidad Alcalá de Henares	1º Ainhoa Calleja Domínguez & Diego Mesón Martín & Carmen Solís Calvo	Un Madrid histórico para todos
	2º José Moreno Rincón	El Reino de lo intermedio

## RESUMEN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

El presente proyecto urbano tiene como objetivo principal abordar el desafío de una zona carente de identidad y conexión en Esplugues, específicamente entre el centro de la ciudad y la zona residencial de La Mallola. Actualmente, esta área se encuentra dividida por la autopista B-23, que se transformará en una extensión de la reconocida Avenida Diagonal.

El proyecto busca crear una nueva conexión peatonal entre el centro de Esplugues y la zona residencial, con el fin de generar un nuevo carácter para el área. Para lograr esto, se contempla la implementación de un parque y una zona dedicada a la creatividad y el arte, lo que contribuirá significativamente a la revalorización del entorno y al fortalecimiento de la identidad de la zona.

Uno de los enfoques fundamentales del proyecto es la accesibilidad. Se han establecido medidas para garantizar que todas las personas, sin importar sus capacidades, puedan disfrutar plenamente del espacio. Para ello, se han diseñado rampas accesibles, senderos amplios y seguros, y se ha colocado una señalética clara y comprensible para facilitar la orientación de todos los visitantes.

Además de la accesibilidad, se busca fomentar la creación de una comunidad inclusiva en la zona. Se promueve el diálogo y el crecimiento a través de la generación de espacios de encuentro y participación ciudadana. Estos espacios permitirán la realización de actividades culturales, eventos y programas comunitarios, en los cuales los habitantes de Esplugues y La Mallola podrán interactuar y fortalecer sus lazos.

### 2. FABRICA DE CREACION

**ESTRATEGIA URBANA**  
El proyecto se encuentra localizado en la zona de Esplugues, concretamente en la intersección de la B-23 (Salida de la Mallola y barrio de Centro). Implica conexión a los núcleos de las principales Estaciones de Transporte radial.

**Carril bici**  
El carril bici es accesible para todos los usuarios, con un ancho para permitir el ciclismo. Está marcado con señalización para ayudar a los usuarios con rampas accesibles y puntos de navegación.

**Topografía**  
El proyecto de parque con topografía accesible para todas las personas y de pendiente menor al 5% de todas y personas con movilidad reducida. Señalización táctil y visual clara. Áreas de juegos inclusivos para crear un parque inclusivo donde, pensadamente, se exponen las capacidades.

**Entrada Plaza**  
La puerta exterior de la plaza del proyecto para permitir el paso de todos los usuarios. Además, está claramente señalizada para facilitar la identificación y permitir un acceso sin obstáculos y sin riesgos.

**Entrada**  
Mapa del complejo en relieve para facilitar la identificación y comprensión de la ubicación magnética para facilitar la experiencia para personas con discapacidad. Experiencia inclusiva para todos los usuarios.

## FABRICA DE CREACION AZ ARTE

### Centro de Artes Escénicas La Mallola - Esplugues

**MEMORIA**

El presente proyecto urbano tiene como objetivo principal abordar el desafío de una zona carente de identidad y conexión en Esplugues, específicamente entre el centro de la ciudad y la zona residencial de La Mallola. Actualmente, dicha zona se encuentra dividida por la autopista B-23, la cual se transformará en una extensión de la reconocida Avenida Diagonal.

El proyecto contempla la creación de una conexión peatonal entre el centro de Esplugues y esta zona, lo cual permitirá generar un nuevo carácter para el área. Se plantea la implementación de un parque y una zona dedicada a la creatividad y el arte, lo que contribuirá a la revalorización del entorno.

Uno de los enfoques fundamentales del proyecto es la accesibilidad. Se han establecido medidas para garantizar que todas las personas, sin importar sus capacidades, puedan disfrutar plenamente del espacio. Se han diseñado rampas accesibles, senderos amplios y seguros, así como señalética clara y comprensible para facilitar la orientación de todos los visitantes.

Además, se fomenta la creación de una comunidad inclusiva, promoviendo el diálogo y el crecimiento. Se busca generar espacios de encuentro y participación ciudadana, donde se puedan llevar a cabo actividades culturales, eventos y programas comunitarios.

En conclusión, el proyecto no solo pretende solucionar la falta de identidad y conexión en la zona, sino también ser un ejemplo de accesibilidad y promoción de la comunidad. El nuevo parque y la zona de creatividad y arte se convertirán en espacios emblemáticos, generando un entorno vibrante y enriquecedor para todos los habitantes y visitantes de Esplugues y La Mallola.

La evolución del área de proyecto se encuentra en la intersección de la B-23 y la carretera Real (N-340), en el punto medio entre la zona residencial de Esplugues de Llobregat y la zona Centro. Esta zona ha sufrido muchos cambios a lo largo de los años. Anteriormente era un área de producción agrícola, cuyas antiguas trazas se pueden apreciar.

Luego se convirtió en un set de filmación Western, donde se encontraba el set de producción de Esplugues y una zona social de la comunidad envuelta por la creatividad. Sin embargo, la evolución de la zona terminó eradicando ese centro focal y convirtiéndose en un espacio verde residual.

El proyecto busca recuperar las interacciones sociales y productivas del área mediante un programa que incluye la creación de artes, un teatro de barrio, un set de filmación enfocado al estudio y un cine.

Actualmente, la zona está compuesta de volúmenes sin cumplir con las interacciones sociales que el lugar necesita. La nueva extensión de la Diagonal crea cambios de movimiento entre ambos barrios de Esplugues.

**PROGRAMA**

El proyecto genera un calendario anual para que el programa siempre esté en actividad de creación artística. Esto ayuda a la expansión de obras y crea comunidad, diálogo y crecimiento para la zona de Esplugues.



### 3. FABRICA DE CREACIÓN

#### PLANTA BAJA con PAVIMENTOS

**PAVIMENTACIÓN**

El proyecto urbanístico intenta solucionar el problema de una zona sin carácter para poder crear una zona de Esplúgies y la zona residencial de La Malloia. Esta zona de Esplúgies actualmente está dividida por la extensión de la Av. Diagonal. Con el pavimento, el mobiliario, iluminación y la vegetación urbana se genera una conectividad guiada y transitable para los residentes y los usuarios del programa.

**Pavimentación**  
El uso de pavimento será de un color cálido con el carácter de la zona. El pavimento será en zonas de rampas, parques, y Boulevard B-23.

- Superficie uniforme y sin obstáculos: El pavimento facilitará un desplazamiento fluido.
- Contraste visual: Es importante que el pavimento sea distributivo, como colores o texturas diferentes de los elementos del entorno urbano y mejor.
- Señalización táctil direccional: La incorporación en el pavimento ayuda a guiar a las personas sobre la dirección a seguir, permitiendo una información adicional en relieve: Se van a incorporar pictogramas o señales táctiles, para brindar a todas las personas.
- Textura antideslizante: El pavimento va a proporcionar un buen agarre, especialmente en evitando resbalones y garantizando la seguridad.

**MOBILIARIO Y LUMINARIAS**

**Mobiliario**  
El mobiliario urbano y tiene un ritmo cálido para poder identificar las entradas, recorridos y el acero para definir elementos de todos los usuarios. Los asientos están con un respaldo de 45 cm, llevan un apoyabrazos y...

**Iluminación**  
- En las entradas y parque se usa iluminación de color cálido para proporcionar evitando sombras duras, contrastes extremos.  
- En los recorridos se incorpora guías luminosas para la orientación de las personas con un alto tráfico para mejorar la seguridad.  
- La distribución equitativa de la iluminación asegura que áreas como entradas, recorridos y áreas de estancia estén adecuadamente iluminadas, promoviendo la seguridad para todos los usuarios.

**VEGETACIÓN**

La vegetación se selecciona a través de diferentes colores y especies para poder crear un parque y Boulevard.

- El tipo de árboles varía en las entradas para generar sombra y fijación de la zona de acceso.
- En el recorrido y en tramos de circulación que generan sombra ya que acompañan.
- En la zona del Parque La Malloia la vegetación genera zonas de tranquilidad y privacidad.
- En la zona de Boulevard B-23 (Magdalena) se puede hacer una zona de tránsito y CO2 al estar cerca de una vía de tránsito.

**SECCIÓN Y PAVIMENTOS**




Este proyecto es un ejemplo de cómo integrar accesibilidad y comunidad. Un espacio hasta ahora "olvidado" que se convierte en un punto de encuentro para todas las personas entre Esplúgies y La Malloia gracias a la creación de rampas, senderos amplios y señalética.

José Manuel Nieto

Proyecto de interés que aborda la arquitectura en su interior y en el contexto urbano, resolviéndose con gran calidad y claridad. En accesibilidad, aunque se centra más en los temas de movilidad, también se contemplan otras necesidades reflejadas en la señalética, distribución de baños, instalación de bucles de inducción...

Delfín Jiménez

**ICONS**

- Teatro
- Parque
- Accesibilidad
- Plaza pública
- Acceso al transporte
- Acceso al comercio
- Acceso al ocio
- Acceso al deporte



Interior de Teatro

ueva conexión con el centro de autopista B-23 que se convertirá en se logra dar un nuevo carácter y

y de piedra natural para continuar divide en 4 zonas, **entradas, recer-**

imiento urbano es uniforme y sin obla y seguro para todos las personas. imiento presente contrastes visuales pladas, para facilitar la percepción ar la orientación de las personas. ración de franjas táctiles direccion- personas y proporcionar información a navegación intuitiva y segura. utilizar elementos en relieve, como información adicional y orientación

a contar con una textura que proin condiciones climáticas adversas. iudad de los usuarios.

ntinuo y diseño según espacio para p, parque y boulevard. Se usa homi- urbanísticos. el mobiliario es accesible y cómodo ompuestas de hornigón a una altu- respaldar.

ación LED de baja altura y tempera- Una iluminación uniforme y suave, cesivos y evitar deslumbramientos. minas en el pavimento para facil- baja visibilidad. inosa en cruces peatonales y áreas ad.

ación en todo el espacio urbano, corridas, boulevard y parque esten endo un ambiente seguro y acog-

del proyecto árboles con floración dentificar las **entradas, recorridos,**

(Academia, Escuela Hippocotahum) or ayuda a identificar las zonas.

ción (Anexo, Pasarela Escalera) árboles an al mobiliario de circulación, rregulación (Academia, Pasarela) at mental.

o tabo. Robina pseudoacústica) para ue tenga mucha absorción de ita.

Lineas de encaminamiento interiores y bandas coloridas que permitan una navegación interior fluida, permitiendo moverse por el interior de los edificios sin confusiones.

Proyecto que apuesta de forma acertada por la cohesión urbana en una zona de la ciudad con límites a la accesibilidad.

Ofrece una visión integral de movilidad con nuevos senderos, carriles bici y modificación de topografías.

Esta actuación lograría crear un espacio de desahogo en la ciudad, así como de encuentro con programas culturales y de arte.

**Candelas Martín de Cabiedes**

Un proyecto complejo y completo que aborda con gran habilidad interesantes desafíos desde lo infraestructural y urbano al detalle de diseño.

La movilidad está incorporada no simplemente cómo respuesta adecuada a un requerimiento funcional sino como argumento proyectual valioso para generar buena arquitectura y una ciudad mejor.

**Fermín Vázquez**

Brillante proyecto que parte de un muy buen análisis del complicado contexto urbano (intersección de la B-23 con la Calle Laura Miró) y genera una propuesta de escala urbana que soluciona con gran calidad la relación de cota de los dos niveles convirtiéndose en un espacio accesible y conector que integra biodiversidad y cultura. Se valora muy especialmente el equilibrio entre la visión global de la propuesta y el acertado desarrollo del detalle de las arquitecturas propuestas. Finalmente cabe destacar la mirada holística a la accesibilidad a través de diferentes escalas y de manera transversal a todo tipo de perfiles.

**Albert Gil**

**BAÑOS**

El proyecto se dispondrán de dos tipologías de baños. La tipología 1 con medidas de 6m x 4m. La tipología 2 de tamaño de 4m x 4m. Esto se hace porque en los núcleos centrales la cunja de dimensiones es de cada 4m.

La **Tipología 1** se usa para la Academia de Creación Artística ya que la necesidad de mas baños para mas gente durante todo el día. Para lograr esto se mantiene una dimensión accesible para todos los usuarios. El baño accesible dispone de barras de apoyo en ambos lados con una dimension de 80cm a cada lado para su fácil acceso.

La **Tipología 2** se usa para el teatro, sel de filmación y el cine. Se diseña un baño con dimensiones necesarias para todas las personas. Para lograr esto se ubica el baño en una esquina del espacio con una puerta corredera de entrada al baño. Siempre manteniendo la dimensión de 1.3m de diametro de circulación. El baño dispone de barras de apoyo a ambos lados asegurando un espacio suficiente alrededor para facilitar y permitir la transferencia de uso. Los otros dos baños se ubican de forma lineal en el espacio restante para garantizar la privacidad y la comodidad de uso. Se proporciona un pasillo amplio y sin obstrucciones para facilitar la circulación y el acceso al baño y los inodoros.

**SISTEMA DE EVACUACIÓN Y NÚCLEOS**

El diseño de los sistemas de evacuación se diseñan dos opciones que tenemos a través del complejo. Se diseña un núcleo de escaleras sectorizadas accesible que se caracteriza por un diseño inclusivo que permite el acceso y la circulación segura de todas las personas. Esto implica considerar el ancho de las escaleras, de 1.90m el paso cómodo entre peldaños antideslizante, la altura y la resistencia de los pasamanos, así como la iluminación adecuada para garantizar la visibilidad. Además, se pueden considerar pasamanos de diferentes colores o materiales para mejorar la percepción visual y táctil.

Se usa una señalización clara y visible en cada sector, que incluye señales visuales, táctiles y auditivos. Esto para garantizar el movimiento y la orientación de todas las personas en la circulación del núcleo.

**CIRCULACIÓN VERTICAL: SCHINDLER 3000**

El proyecto pondrá comunicaciones verticales usando ascensores Schindler 3000. Este modelo nos permite generar una versatilidad al momento de identificar al ascensor según el programa de esa planta.

También se usaran dos ascensores para el espacio público usando elementos de transparencia para evitar generar claustrofobia en un ascensor cerrado.

Públicos: 2 con una cara vidriada para que en caso de que el ascensor quede parado, el interior no se sienta encerrado.  
Privados: 4 en un núcleo y 3 en los otros.

Opciones de color en Teatro, Cine y Academia de artes creativas en el interior del ascensor.

**RAMPAS Y MOBILIARIO INTERIOR**

- Inclinación adecuada, un 4% de pendiente para todas las personas.
- Superficie antideslizante para evitar resbalones y caídas
- Anchura suficiente con un ancho mínimo de 1.20 m
- Pasamanos, para brindar apoyo, estabilidad y fácil de agarrar.
- Señalización en rampas debe ser clara para facilitar su uso.
- Espacio de maniobra adecuado, al final y al principio de la rampa para todos las personas.

## RESUMEN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

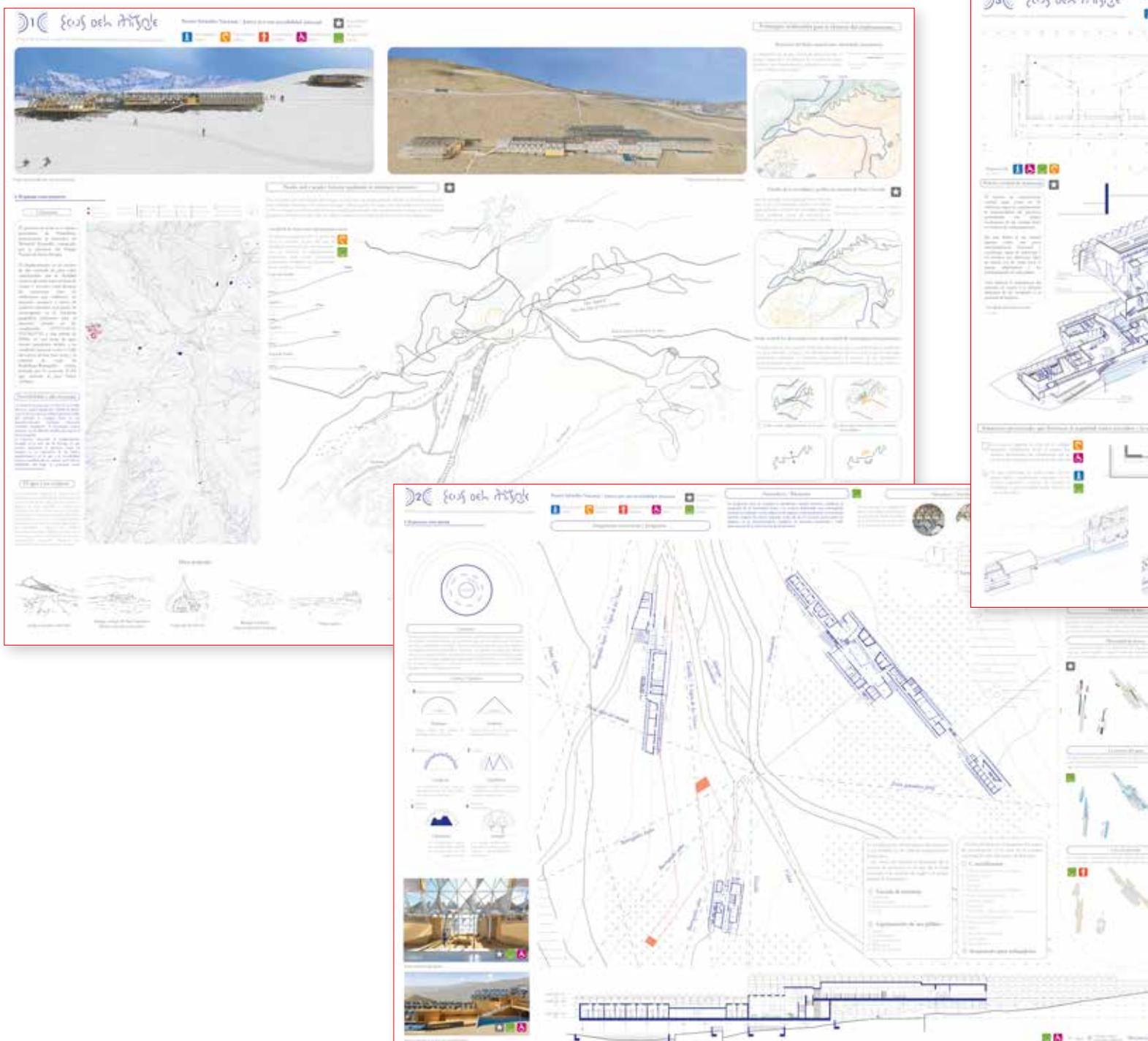
### Resumen

El proyecto se evidencia como un itinerario narrativo configurado por una red de senderos naturales pre-existentes capaces de activar las cajas de resonancias que forman el proyecto, permitiendo entender y disfrutar íntegramente del *genius loci* mediante un equilibrio de ritmos artificiales y naturales. La arquitectura carece de significación, puesto que el edificio se entiende como una pieza de reverberación capaz de absorber su propio significado adaptándose temporalmente a sus necesidades, es así como el proyecto se presenta como un edificio-paisaje, que apenas se posa en el paisaje, a través de un diálogo entre tecnología y contexto.

La propuesta es una apuesta valiente por el patrimonio natural, la sostenibilidad y la accesibilidad en alta montaña, desafiando los límites de lo construido a 2600m en un enclave paisajístico único.

### Objetivos

1. Educar a través de la arquitectura en paisajes periurbanos fragmentados.
2. Utilizar la naturaleza como fuente de energía y materializarla como recurso arquitectónico.
3. Establecer una relación entre los diferentes tipos de usuarios y el patrimonio existente a través de los tipos de movilidad y la integración de la accesibilidad desde una fase de ideación.
4. Reducir la huella que produce la arquitectura en el paisaje.



Este proyecto destaca por cómo combina e integra de forma armoniosa la arquitectura en un entorno natural como es Sierra Nevada, respetando el medio ambiente e introduciendo tecnologías sostenibles. También, por supuesto, por hacer accesible la montaña y desafiar los límites de lo construido a 2.600m.

**José Manuel Nieto**

Propuesta que aborda la accesibilidad en el entorno natural con un enfoque universal. Detalles como la consideración de los criterios DALCO, la identificación formal de las entradas, el retranqueo de puertas de paso... la convierten en una propuesta que integra la Accesibilidad de forma natural y a la vez global en el proyecto.

**Delfín Jiménez**

Propuesta que dentro del reto de intervenir en un enclave de importante calado paisajístico alcanza esa armonía entre lo edificado y la naturaleza, desde su diseño hasta el objetivo educativo del edificio.

También es interesante la variedad que ofrece de ritmos accesibles para adaptarse a las necesidades de movilidad del usuario.

Asimismo, me parece muy elegante y original la fachada de doble piel que tiene además en cuenta criterios de sostenibilidad.

**Candelas Martín de Cabiedes**

A partir de una relativa aparatosisidad de su concreción, es loable la decisión de abordar la integración de la movilidad en un entorno no urbano de máxima exigencia tanto por su situación como por su uso. Estupenda definición técnica.

**Fermín Vázquez**

La propuesta destaca por el desarrollo de unas piezas arquitectónicas que se posan en el paisaje. Se valora de manera muy positiva el elevado grado de desarrollo constructivo y la expresión gráfica de los detalles y la correcta integración de soluciones para dotar de una correcta accesibilidad. Habría margen de mejora en la implantación topográfica del conjunto y en su integración paisajística en un entorno de alta sensibilidad.

**Albert Gil**







### RESUMEN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

Tras una exhaustiva exploración en busca de oportunidades en Madrid, se cuestionan premisas previamente aceptadas. La supuesta superioridad de Madrid como la ciudad con la mayor cantidad de árboles por habitante en Europa es cuestionable, ya que los espacios verdes se encuentran concentrados en áreas específicas y carecen de continuidad. Además, la alta contaminación vehicular contribuye a que Madrid tenga una de las peores condiciones de calidad del aire en Europa.

La parcela elegida para el proyecto está situada en el kilómetro 8 de la Carretera de Extremadura. Es un terreno de considerable tamaño que solía ser utilizado con fines militares en el pasado. En la actualidad, se encuentra abandonado y olvidado. Con la aprobación de la "Futura Operación Campamento", se planea construir 10.500 viviendas en esta zona.

Este emplazamiento se considera altamente prometedor debido a su cercanía con la ciudad consolidada y su fácil acceso a través de autobuses, metro y trenes de cercanías.

El Bosque Metropolitano de Madrid es un proyecto de restauración ambiental que tiene como objetivo crear una gran zona verde que conecte varios espacios naturales alrededor de la ciudad.

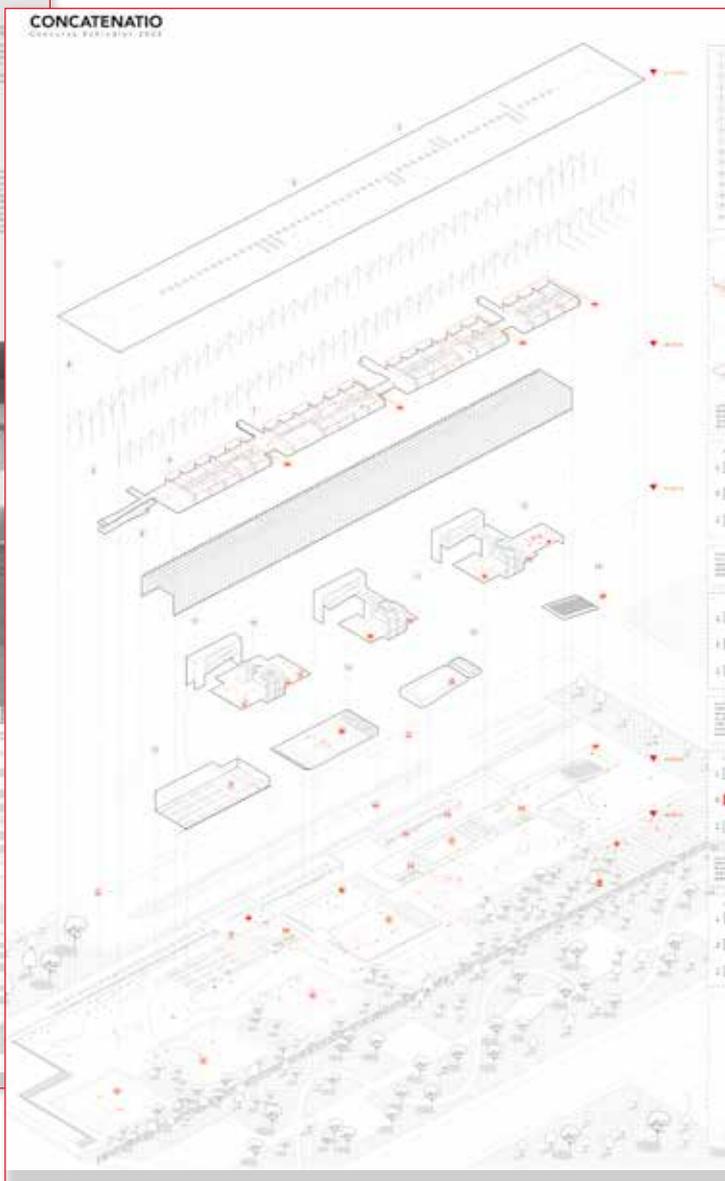
Se espera que abarque una superficie de más de 75.000 hectáreas, convirtiéndose en el bosque metropolitano más grande del mundo.

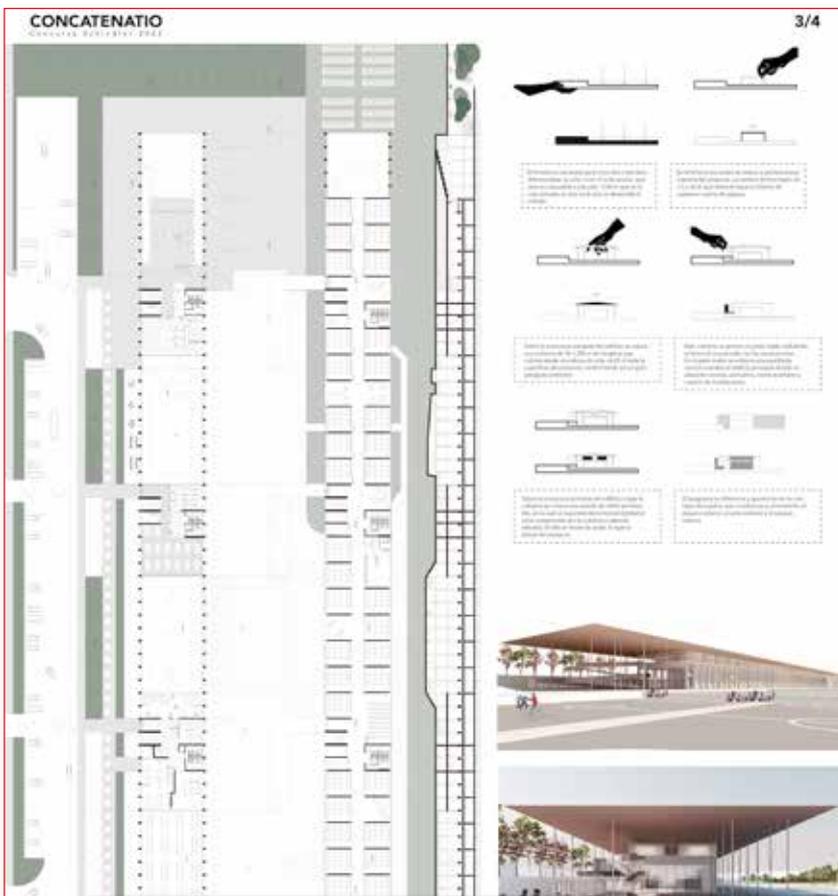
El proyecto incluye la creación de áreas recreativas, rutas de senderismo y ciclismo, así como la restauración de ecosistemas y la protección de la biodiversidad de la zona.

El ejercicio que se propone es estirar el área de influencia del Bosque Metropolitano en la ciudad de Madrid. Se estudia la frontera entre el borde y la ciudad y se detectan focos de oportunidad que serán evaluados para posteriormente analizar en profundidad el que tenga un potencial mayor.

El Parque Urbano Campamento abarca 1500 metros de recorrido en el que se van descubriendo parques infantiles, parques de actividad física e instalaciones deportivas como polideportivos y pistas de baloncesto y fútbol sala.

El parque está compuesto por el Centro escolar en un extremo y por el estanque de Campamento en el otro cerrando un paseo urbano de 500.000m<sup>2</sup> de áreas verdes e instalaciones de uso público.





Los colegios son un punto de encuentro clave entre los más jóvenes, para muchos puede ser uno de sus primeros acercamientos a la accesibilidad. Construir un espacio de formación que esté adaptado a todo tipo de alumnos con soluciones de movilidad eficientes es esencial para crear una sociedad que realmente sea inclusiva en la cual la accesibilidad no sea un reto o un obstáculo sino una realidad.

**José Manuel Nieto**

Gran calidad de proyecto al concatenar huecos y vacíos y su articulación a través de los núcleos de comunicación vertical, facilitando así la utilización y convirtiéndolos en espacios protagonistas del proyecto.

**Delfín Jiménez**

Una buena gestión del riesgo de la simplicidad. Demuestra que la utilización sensible de un número limitado de elementos bien organizados puede conducir a una acertada propuesta de arquitectura y de movilidad.

**Fermín Vázquez**



Un proyecto con un atractivo diseño minimalista en el que destacaría la belleza de la cubierta, los pilares y pórticos, así como el equilibrio de materiales y colores.

También resaltaría el protagonismo de la rampa que muestra como la accesibilidad es parte integral de la visión del complejo.

**Candelas Martín de Cabiedes**

Una propuesta con un orden exquisito que destaca por su rigor formal y la seriedad constructiva en el desarrollo de sus detalles que obtiene como resultado una arquitectura sin estridencias con una imagen sobria, equilibrada y de gran calidad. Las soluciones de accesibilidad no destacan por su innovación y la rampa del acceso principal, siendo un objeto arquitectónico atractivo, no invita a ser utilizado por su gran desarrollo.

**Albert Gil**

## RESUMEN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

**Arrecifes De Coral En Peligro** Los arrecifes de coral se encuentran entre los ecosistemas más diversos de la Tierra y son parte esencial del ecosistema marino de Puerto Rico, reduciendo junto con los manglares la erosión de la costa y generando un alto recurso económico y alimentario. CORALLIIDAE surge como una instalación turística que introducirá la pedagogía del respeto entre el ser humano y las especies medioambientales

1. Estado Actual: Ecosistemas En El Tuque El lugar donde se va a realizar el proyecto será en el entorno de un complejo turístico en decadencia y la reserva natural de El Tuque, en el sector de Punta Cucharas de Ponce, Puerto Rico. El entorno se encuentra delimitado por la carretera PR-2, el borde costero y una laguna de agua salina. Consta de un terreno de carácter estuario y pantanoso, con un límite de inundación de hasta 3 metros. El ecosistema precedente es dominado principalmente por el mangle, las aves, los insectos y los arrecifes de coral, en grave peligro de extinción.

2. Masterplan De Acciones Paisajísticas Se propone un Máster plan de acciones paisajísticas que contiene un programa principal asociado a los organismos no humanos y que plantea la pedagogía de un nuevo turismo de respeto entre humanos y especies del entorno. Se proponen seis tipos de generador de ecosistema: 01 Butterfly Utopia, 02 Micro Jungle, 03 Blossoming the Waste, 04 Coralliidae Vacation, 05 Coral Sanctuary and 06 Flora Spectacle. La propuesta se centra en el generador de ecosistema número 04 titulado Coralliidae Vacation. Este trata una nueva idea de apartahotel escuela en la zona de la laguna salina, con un programa dirigido a la pedagogía Inter especies, con el principal objetivo de regenerar los arrecifes de coral dañados y de convivir con ellos en comunidad, creando así un nuevo ecosistema de coral, manglar y organismos convivientes. Se plantea que en un total de 50 años se haya restaurado por completo el ecosistema de humedales.

3. Agentes Configuradores Del Proyecto Para la obtención de la geometría del edificio se ha realizado un estudio previo de la morfología de los

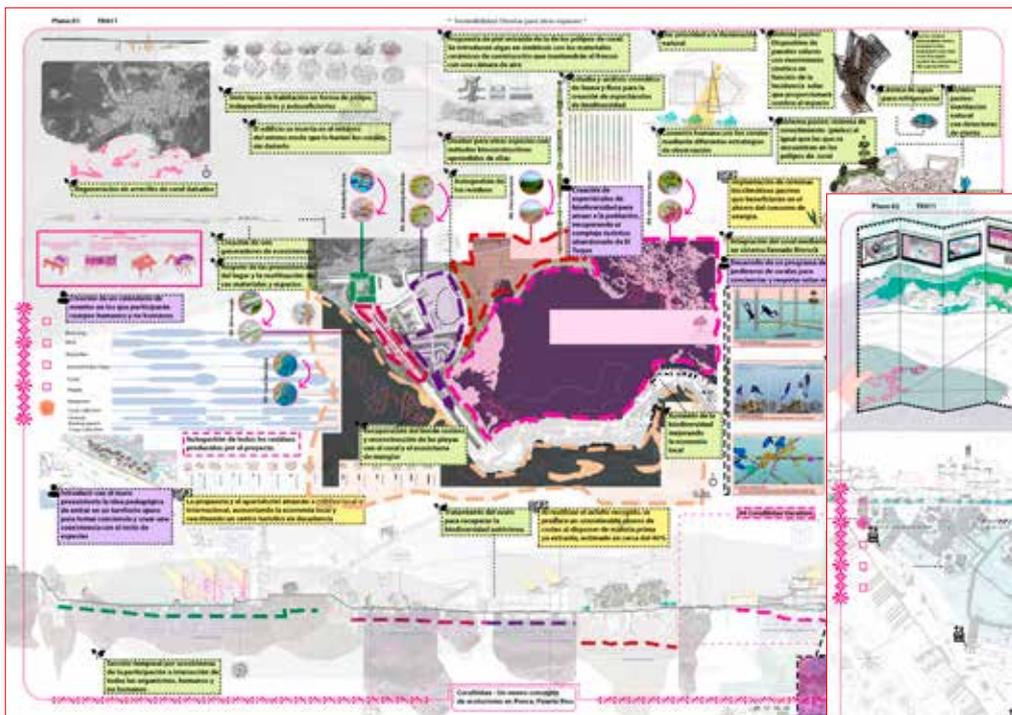
corales, aprendiendo de ellos como bio-constructores para crear espacios que no dañen el medio. Los arrecifes de coral están formados por pólipos de coral que crean un esqueleto de carbonato cálcico duro y compartido a partir del agua de mar. Viven en simbiosis con algas zooxantelas, que les aportan los nutrientes y llamativos colores de la fotosíntesis.

4. Geometría Del Edificio, Ubicación Y Accesos El espacio está situado en la zona más estrecha de la laguna salina de la reserva natural de El Tuque, actuando como generador de ecosistema que se adaptará al medio sin dañarlo. Dicha ubicación se ha escogido por la cercanía al borde marino a la hora de devolver el coral regenerado a su ecosistema natural y por la riqueza de organismos para crear el nuevo ecosistema. Se configuran siete tipos de habitación en forma de pólipo floreciendo, independientes y autosuficientes. Tienen geometría y gestión de la energía y nutrientes desde su eje central, al igual que los pólipos de coral.

El espacio se compone de una espina de servicios a nivel de tierra, situada a lo largo de una pared preexistente y que contiene el programa asociado al hotel y posteriormente, los volúmenes de habitaciones y el programa asociado al coral situados en la laguna, elevado a diferentes alturas y comunicados por un núcleo común de plataforma.

El espacio principal tiene un acceso rodado a través de la carretera PR-2 y otro acceso secundario marítimo, que además estará comunicado con dos islas cercanas. Se establece un sistema de acceso al hotel compuesto por una recepción principal y cuatro puntos de entrada a cada anillo de habitaciones, cada uno con su espacio de aparcamiento y acceso peatonal. El acceso a las habitaciones se realizará mediante escaleras, rampas o ascensores.

5. La Habitación: De Los Corales Al Cielo 4.1. Sistema Estructural De Un Pólipo De Coral Debido a las características pantanosas del terreno, se optará por el método



de cimentación por encepado de pilotes de hormigón. En la parte superior del encepado se colocarán pilares de hormigón con tensores formados por barras de refuerzo metálicas y una malla electrosoldada que integrarán el sistema Biorock y los corales. Este sistema ayudará a impedir el pandeo de la estructura y frenar la oscilación del agua que pueda dañar el material de la estructura superior. El Biorock consiste en la colocación de barras de refuerzo de hormigón y una malla electrosoldada que, conectadas a una corriente eléctrica por medio de paneles solares hace que las trazas de minerales que se encuentran en el fondo marino sean atraídas a ellos formando una capa gruesa de piedra caliza que va aumentando y endureciéndose con los años.

Con arranque y conexiones de pletinas metálicas, se colocará una estructura superior de madera, de tal forma que se produzca una secuencia de compacidad a ligereza. Se establece una estrategia estructural siguiendo la de los pólipos de coral, creando una flor sustentada sobre un anillo estructural principal en el centro con pétalos en voladizo. Cada flor contará con cinco tipos de nudos metálicos creados a medida.

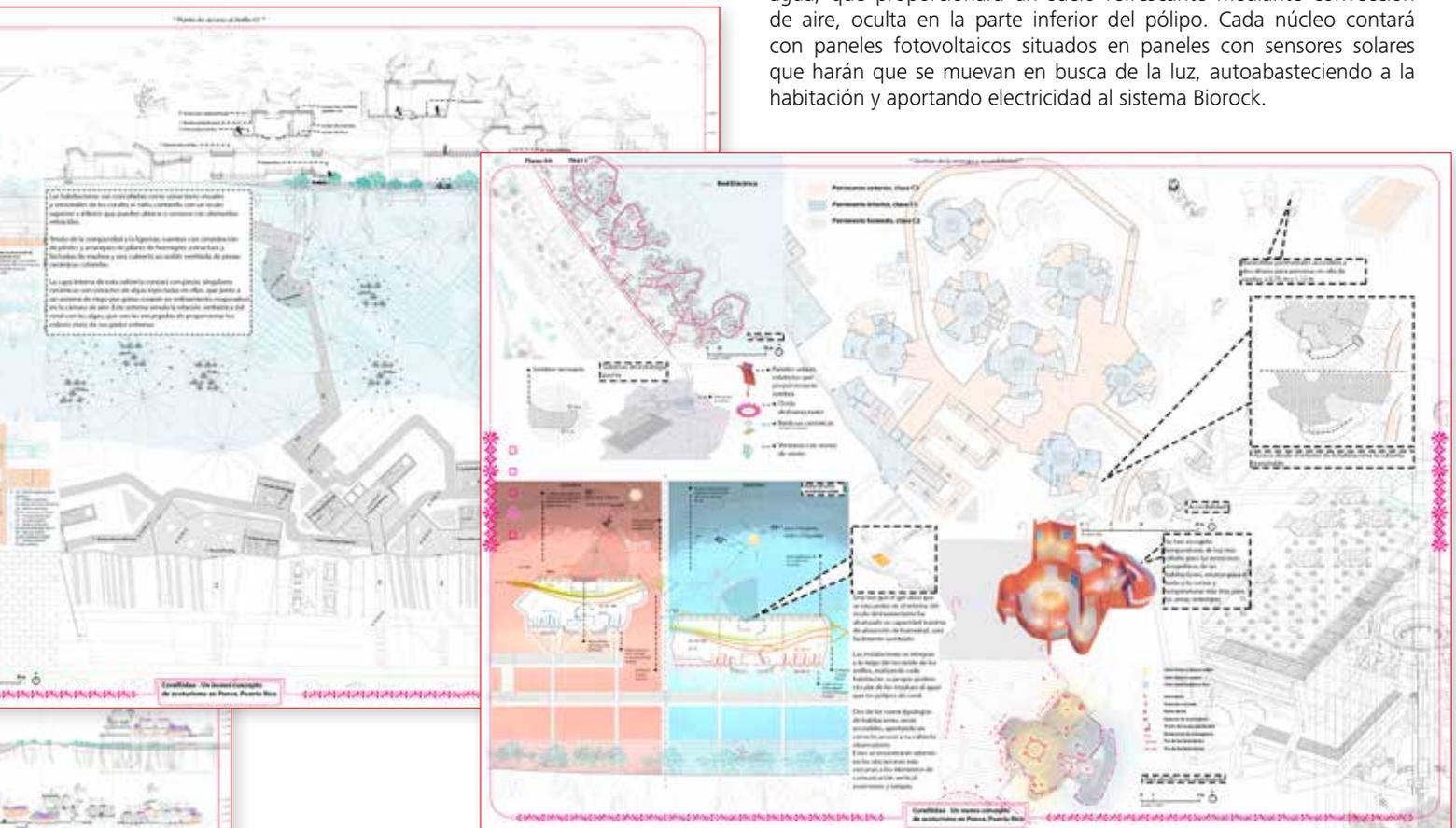
4.2. Envoltente: En Simbiosis Con Las Algas Se define un sistema de envoltente de fachada con paneles sándwich de madera e impermeabilizante, que se integren con la estructura. Los forjados también se conformarán de madera con revestimientos cerámicos en las zonas más privadas como el dormitorio y el aseo. La zona común tendrá revestimiento de madera, exceptuando el hueco central, que se conformará de panel sándwich de poliéster de fibra de vidrio (GFRP) en

la capa externa y aislamiento de espuma rígida de poliuretano, siendo revestido el interior de material acolchado para permitir al usuario tumbarse sobre él. Este estará anclado a la estructura central de anillo.

La cubierta será ventilada transitable, con un sistema de pieles inspirado en el de los corales, componiéndose así de un revestimiento interior de madera, aislante térmico con grosor mínimo debido a la situación climática, una capa de cerámica con algas inyectadas en ella, una cámara de aire y el revestimiento exterior de cerámica colorida. Las piezas cerámicas serán colocadas sobre bandejas rectangulares y sustentadas por una subestructura de perfiles de sección rectangular en tramos rectos y de sección circular, en los curvos. En las zonas transitables se sustentarán mediante un sistema de plots.

5. Instalaciones; Gestión De La Energía Y Residuos Cada núcleo de habitación autogestionará la evacuación de residuos líquidos y sólidos a través de la Fito depuración con plantas macrófitas, que abastecerá los inodoros y los grifos de limpieza.

El espacio tendrá ventilación natural, mediante el uso de la ventilación cruzada colocando huecos en las partes más altas del espacio en las orientaciones NE-SO y NO-SE, de manera que las de la orientación con mayor entrada de aire estará siempre abiertas, pero contarán con un sistema de sensores de viento que cuando se sobrepase la velocidad límite establecida cerrarán estas y abrirán las de la orientación contraria. Se colocará un sistema de deshumidificación en el óculo superior mediante el empleo de silica gel en las lamas metálicas que se encargan de cerrarlo. Como estrategia activa se coloca una bomba de calor aire-agua, que proporcionará un suelo refrescante mediante convección de aire, oculta en la parte inferior del pólipo. Cada núcleo contará con paneles fotovoltaicos situados en paneles con sensores solares que harán que se muevan en busca de la luz, autoabasteciendo a la habitación y aportando electricidad al sistema Biorock.



Coraliiidae resalta por ser uno de los proyectos más completos y globales al contemplar y respetar el ecosistema y cuya construcción imita incluso la geometría de los propios corales. Una idea innovadora de apartahotel-escuela accesible para todo el mundo.

**José Manuel Nieto**

Se valora la preocupación y desarrollo de la eficiencia energética. La accesibilidad tiene más margen de maniobra más allá de los temas de movilidad.

**Delfín Jiménez**

Una propuesta que combina belleza con sostenibilidad, apostando por estructuras eficientes y respetuosas con el entorno dentro de una armonía que se sostiene por formas orgánicas que imitan el ecosistema marino.

Un proyecto en el que resalta el diseño muy original que no por ello descuida el componente de funcionalidad y accesibilidad.

**Candelas Martín de Cabiedes**

Schindler, S. A.  
Oficinas Centrales:  
Calle Anabel Segura, 11  
Centro de negocios Albatros  
Edificio C - Planta 2 & 3  
28108 Alcobendas - Madrid  
Tel.: 916 576 000

[www.schindler.es](http://www.schindler.es)



**Schindler**